

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	11
<b>1. Einleitung.....</b>	<b>15</b>
1.1. Der Löwe .....	17
1.2. ‚Orient‘ und ‚Griechenland‘ .....	19
1.3. Bild – Kunst – Dekor.....	24
<b>2. Die bedrohliche Bestie – Löwen als todbringende Raubtiere .....</b>	<b>27</b>
2.1. Frühzeit.....	27
2.1.1. Vorderasien.....	27
○ Schriftliche Überlieferung .....	28
○ Glyptik .....	32
○ Andere Bildgattungen.....	33
2.1.2. Ägypten.....	35
2.1.3. Kreta.....	36
2.2. Das zweite Jahrtausend.....	37
2.2.1. Vorderasien.....	37
○ Levantinische Kleinkunst .....	38
2.2.2. Ägypten.....	39
2.2.3. Kreta.....	39
○ Glyptik .....	39
○ Die Fresken von Akrotiri und Tell el-Dab‘a .....	46
2.2.4. Mykenische Welt.....	46
○ Grabstelen.....	47
○ Kleinkunst.....	48
2.3. Das erste Jahrtausend.....	49
2.3.1. Die Verbreitung orientalischer Werke und die griechische Rezeption.....	51
○ Elfenbeine.....	51
○ Glyptik .....	52
○ Phönizische Metallschalen .....	53
○ Kretische Votivschilde .....	54
○ Reliefbleche in Griechenland .....	55
○ Griechische Bronzefibeln.....	57
2.3.2. Frühe griechische Literatur .....	58
○ Der Schild Achills.....	58
○ Die homerischen Gleichnisse .....	60
○ Der nemeische Löwe .....	64
2.3.3. Griechische Vasenmalerei.....	65

○ Geometrische Vasenbilder .....	65
○ ‚Orientalisierende‘ Vasenbilder .....	68
○ Die Vasenbilder des sechsten Jahrhunderts .....	69
○ Außerattische Gefäße.....	74
2.3.4. Griechische Kultbauten.....	76
○ Bauten auf der Athener Akropolis .....	78
○ Bauten in Delphi.....	79
○ Der Tempel in Assos.....	81
○ Zusammenfassung .....	81
2.3.5. Kleinasiatische Grabmale .....	82
○ Lykien .....	82
○ Klazomenische Sarkophage.....	84
○ Griechische Städte .....	85
○ Zusammenfassung .....	86
2.3.6. Das achämenidische Reich .....	86
○ Persepolis.....	86
○ Achämenidische Glyptik .....	88
2.3.7. Weitere Nachbargebiete .....	89
○ Zentral-Eurasischer Raum .....	90
○ Italien .....	91
2.3.8. Klassische Zeit und Hellenismus.....	92
2.4. Zusammenfassung .....	95
<b>3. Der glanzvolle Gegner – Jagd auf Löwen .....</b>	<b>97</b>
3.1. Frühzeit.....	97
3.1.1. Vorderasien.....	97
3.1.2. Ägypten.....	98
3.2. Das zweite Jahrtausend.....	99
3.2.1. Ägypten.....	99
3.2.2. Vorderasien.....	102
3.2.3. Ägäische Bronzezeit .....	103
3.3. Das erste Jahrtausend.....	106
3.3.1. Löwenjagd im assyrischen Reich .....	106
○ Die Reliefs Assurnasirpals II. ....	109
○ Die Wandmalereien in Til Barsip.....	111
○ Die Reliefs Assurbanipals.....	112
3.3.2. Südanatolisch-syrischer Raum.....	126
3.3.3. Das persische Reich .....	128
○ Achämenidische Glyptik .....	129
○ Toreutik.....	130
3.3.4. Die Griechische Welt .....	132
○ Orientalische Elfenbeine.....	132
○ Phönizische Metallschalen .....	132

○ Kretische Bronzeschilder .....	135
○ Griechische Kleinkunst.....	135
○ Archaische griechische Vasenbilder .....	135
○ Klassisches Griechenland .....	139
3.3.5. Die Skythen.....	140
3.3.6. Kleinasien .....	141
3.3.7. Phönizien .....	146
○ Der Satrapensarkophag aus Sidon .....	147
○ Der lykische Sarkophag aus Sidon .....	149
○ Der Klagefrauensarkophag aus Sidon .....	152
3.3.8. Makedonien .....	152
○ Der Stater Amyntas' III.....	153
○ Der Jagdfries in Vergina .....	154
3.3.9. Löwenjagd unter Alexander dem Großen.....	158
○ Das Krateros-Monument in Delphi .....	162
○ Der Alexandersarkophag aus Sidon.....	164
3.4. Zusammenfassung .....	167
<b>4. Bezungen, Gebändigt, Unterworfen – Die Beherrschung des Löwen .....</b>	<b>169</b>
4.1. Frühzeit.....	169
4.1.1. Vorderasien.....	169
○ Chalkolithikum (4. Jahrtausend).....	169
○ Frühe Bronzezeit (3. Jahrtausend).....	173
○ Individuelle Löwenbezwinger .....	177
4.1.2. Ägypten.....	179
4.2. Das zweite Jahrtausend.....	180
4.2.1. Mittlere Bronzezeit in Vorderasien .....	180
○ Götter und Löwen.....	181
4.2.2. Späte Bronzezeit in Vorderasien .....	182
4.2.3. Minoisches Kreta .....	185
4.2.4. Mykenisches Griechenland.....	188
4.3. Das erste Jahrtausend.....	190
4.3.1. Späthethitische Staaten .....	190
4.3.2. Assyrien .....	191
4.3.3. Babylonien .....	193
4.3.4. Achämeniden .....	194
4.3.5. Die Verbreitung orientalischer Werke im mediterranen Raum.....	195
○ Phönizische Metallschalen und andere toreutische Arbeiten.....	195
○ Elfenbeine .....	198
4.3.6. Kleinasien .....	199
4.3.7. Kreta.....	200
4.3.8. Der Kampf gegen Löwen als frühgriechisches Ideal.....	201
4.3.9. Griechische Löwenbändiger .....	203

4.3.10. Mythische Löwenkämpfe .....	205
4.3.11. Historische Löwenkämpfe .....	211
4.3.12. Die ‚Herrin der Tiere‘ .....	212
4.3.13. Die Löwen der Götter .....	217
○ Kybele.....	217
○ Artemis .....	219
○ Hera .....	219
○ Aphrodite.....	220
○ Thetis .....	220
○ Athena.....	221
○ Apollon .....	222
○ Dionysos .....	223
○ Weitere Gottheiten .....	224
4.3.14. Nachbargebiete .....	224
4.4. Zusammenfassung .....	226
<b>5. Der abschreckende Beschützer – Löwen als Wächterfiguren.....</b>	<b>229</b>
5.1. Frühzeit.....	229
5.2. Das zweite Jahrtausend.....	231
5.2.1. Mesopotamien.....	231
5.2.2. Anatolien.....	234
5.2.3. Ägypten.....	235
5.2.4. Ägäische Bronzezeit .....	236
5.2.5. Phönizien .....	238
5.3. Das erste Jahrtausend.....	239
5.3.1. Assyrien .....	239
5.3.2. Späthethitische Kultur.....	243
5.3.3. Spätbabylonisches Reich .....	244
5.3.4. Achämenidenreich .....	245
5.3.5. Griechische Tempelwächter.....	246
○ Wasserspeier .....	249
○ Gefäße in Löwengestalt – Ein Exkurs .....	256
5.3.6. Griechische Grabwächter.....	257
5.3.7. Kleinasien – Zypern – Phönizien.....	264
5.4. Zusammenfassung .....	270
<b>6. Der Löwe als Zeichen von Stärke und Hoheit – Eine Quintessenz .....</b>	<b>273</b>
6.1. Der Löwe als Metapher für Herrscher und Heroen .....	273
6.2. Bildkunst im Alten Orient.....	276
○ Königliche Waffen .....	276
○ Throne.....	278
○ Allgemeine royale Symbolik.....	279
6.3. Ägypten.....	281

---

6.4. Ägäische Bronzezeit .....	282
6.5. Griechische Welt.....	283
<b>7. Synthese .....</b>	<b>289</b>
Bibliographie.....	301
Abbildungsnachweise .....	347
Abbildungen.....	351