

Inhaltsverzeichnis

Teil I Aufführen

Aufführen 3
Monika Ankele

Zug um Zug. Aufführungen und körperliches Wissen in der Psychotherapie ... 9
Ulrich Streeck

Dialog per Pauspapier. Autismus à deux – Autismus adieu? 21
Michael Schödlbauer

Konzerte für Kranke als medizinische Fallstudien. Hörlabore in rezeptiven Musikexperimenten des 19. Jahrhunderts 43
Manuela Schwartz

Sich aufführen. Rauminterventionen und Wissenspraktiken in der Psychiatrie um 1900 71
Monika Ankele

Authentizität spielen lernen. Simulation in der medizinischen Ausbildung 91
Henrike Hölzer

Teil II Aufzeichnen

Aufzeichnen 115
Sophie Ledebur

Vom Klecks zum Psychogramm. Der Rorschach-Formdeutversuch als Aufführungs- und Aufzeichnungsverfahren 123
Urs Germann

Pforte zur Seele? Aufmerksamkeit, ein Aufmerksamkeitstest und grafische Repräsentation im Experimentalpsychologischen Labor der Hamburger Anstalt Friedrichsberg um 1925	147
Kai Sammet	
Erscheinungen aus einem Grenzland. Das Wirkungsfeld der Zeichnerin Mathilde R., Patientin der Irrenanstalt Breitenau (1907–1908)	175
Katrin Luchsinger	
Aufzeichnung oder Anordnung? Zum psychiatrischen Lehrfilm am Beispiel der „Audiovision“ an der Heidelberger Psychiatrischen Klinik in den 1970er-Jahren	207
Maiko Rotzoll	
Teil III Anordnen	
Anordnen	229
Céline Kaiser	
Anordnung und Rahmung von Falldarstellungen am Beispiel der gerichtspsychiatrischen Konstruktion des Falls Pierre Rivière	237
Susanne Düwell	
Evidenzbasierter Forschungsbedarf in der Kunsttherapie: Entwicklung eines Modells und Manuals zur systematischen Beschreibung und Untersuchung von Interaktionsphänomenen in Gruppen (IiGART)	257
Constanze Schulze	
Nonverbal kodierte Anordnungen in Beziehungen erfassen. Psychotherapie und Interaktionsanalyse der Körpersprache mit BMIA (Bonner Modell der Interaktionsanalyse)	271
Sabine Trautmann-Voigt	
Narrationen des Dazwischen: Dialogische ReKonstruktion von Erleben in der Theatertherapie	295
Simone Klees	
Arts-based inquiry in der Tanz- und Bewegungstherapie: Forschung in Bewegung	313
Nicole Annett Hartmann	
Psychodramatische Aufzeichnungsverfahren, oder: Audiovision als therapeutic agent	333
Céline Kaiser	