

SUMARIO

PREFACIO A LA TRADUCCIÓN ESPAÑOLA	I
PRÓLOGO: MAESE PEDRO DE URDEMALAS	7
1. CONCEPTOS DEL JUEGO	11
1.1. Teoría antropológica del juego	11
Características elementales del juego (12) — Juegos de rol, juegos inquietantes (21) — Juego textual y teatro (30)	
1.2. La crítica del juego en el Siglo de Oro	40
Proscripción del teatro (42) — Anatomía del tahúr y del fullero (52) — Reglamentos y restricciones (58)	
1.3. La metáfora del juego en el Siglo de Oro	65
Símbolos del orden (69) — Modelos de control (77)	
1.4. La escenificación barroca del juego	88
Poética invisible de la comedia (90) — El juego de rol y otros juegos en la comedia (99) — Estrategia y táctica (116)	
2. CASUÍSTICA DEL JUEGO	129
2.1. Juegos cómicos	133
Del juego de azar a la fullería: <i>El galán Castrucho</i> (135) — Astucia y capricho: <i>El perro del hortelano</i> (145) — Míme- sis teatral versus mimesis imitativa: <i>El vergonzoso en pala- cio</i> (154) — Exceso mimético: <i>Don Gil de las calzas verdes</i> (163)	

2.2. Juegos regiois	172
El rey y el pueblo: <i>El villano en su rincón</i> (174) — El rey y Dios: <i>El rey don Pedro en Madrid</i> (184)	
2.3. Juegos mortales	192
Incrementación mágica del juego: <i>El Caballero de Olme-</i> <i>do</i> (193) — Denegación melancólica del juego: <i>La vengan-</i> <i>za de Tamar</i> (203)	
EPÍLOGO: LA JUGADORA DE TOLEDO	211
BIBLIOGRAFÍA	219
ÍNDICE DE NOMBRES	253
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	259