

Carmen Ulrich

Einleitung

7

Peggy Leiverkus

Anachronisms in Ovid's *Metamorphoses* at the example of
Philemon and Baucis

23

Mehdi Parsa

The Logic of Fate: Time and Ethics in Deleuze's Reading of the
Stoics in *Logic of Sense*

39

Benedikt Strohmeyer

Das lyrische Ich. Subjektentwürfe in Kurt Tucholskys *Zehn Jahre
deutsche Republik'*

53

Mercy Vungthianmuang Guite

(Non-)Contemporaneity of Revolution in Anna Seghers' *Das Licht
auf dem Galgen* and Heiner Müller's *Der Auftrag*

77

Víctor H. Gonnet

The Literature of Juan José Saer. Temporalities, Ruptures, and
Discontinuities of the Modern Experience

91

Tatiane De Oliveira Elias

Der Kalte Krieg und seine Reflexe in der brasilianischen Kunst

103

Robert Moscaliuc

Narrating Discursive Simultaneity: Micro- and Macroparallelism
in the Ancillary Coverage of the American 'War on Terror'

125

— 5 —

<i>Carolin Gebauer</i>	
When Does a Narrator Speak? The Nexus between 'Voice' and Tense Usage in Narrative Fiction	143
<i>Sofie Friederike Mevissen</i>	
Narrative Identität und Postmemory in Eleonora Hummels Roman <i>Die Fische von Berlin</i> (2005) und Katja Petrowskajas Erzählung <i>Vielleicht Esther</i> (2013)	167
<i>Megha Kandwal</i>	
Sprache, Zeit und Raum in dem Roman <i>Broken German</i> (2016) von Tomer Gardi	185
<i>Sonali Jain</i>	
(Un-)Gleichzeitigkeiten in der Facebook-Literatur	201
Die Beiträgerinnen und Beiträger	211