

# Inhalt

|                       |   |     |
|-----------------------|---|-----|
| Vorwort               |   | 7   |
| Albrecht Beutel       | Kirchen- und Theologiegeschichte in Deutschland zur Mitte des 18. Jahrhunderts  | 9   |
| Holger Böning         | Publizistik und Musik im Hamburg Telemanns und Bachs  | 18  |
| Jürgen Heidrich       | Die Kirchenmusik Georg Philipp Telemanns und Carl Philipp Emanuel Bachs im Urteil der zeitgenössischen Publizistik  | 41  |
| Steven Zohn           | Telemanns „Getreuer Music-Meister“ und Carl Philipp Emanuel Bachs „Musikalisches Vielerley“ als moralische Zeitschriften  | 51  |
| Ellen Exner           | Georg Philipp Telemann und Carl Philipp Emanuel Bach. Zur Patenschaft im 18. Jahrhundert  | 69  |
| Andreas Waczkat       | Telemann, Carl Philipp Emanuel Bach und die domestizierte Natur   | 78  |
| Kathrin Kirsch        | Dramaturgien des Erhabenen: Telemanns „Donner-Ode“ und Carl Philipp Emanuel Bachs „Morgengesang am Schöpfungsfeste“   | 89  |
| Sarah-Denise Fabian   | „Bin ich denn so gar verlassen?“ – Darstellung des Melancholikers in der Instrumentalmusik Georg Philipp Telemanns und Carl Philipp Emanuel Bachs               | 112 |
| Klaus Hofmann         | Anmerkungen zu Carl Philipp Emanuel Bachs frühen Triosonaten – mit Seitenblicken auf Johann Sebastian Bach und Georg Philipp Telemann                           | 133 |
| Hans-Günter Ottenberg | Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Heinrich Voß und der Paradigmenwechsel in der Entwicklung des deutschen Kunstlieds in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts | 146 |
| Katharina Hottmann    | Kontinuität und Diskontinuität. Dichter-Generationen in weltlichen Liedern zwischen 1730 und 1780   | 160 |
| Markus Rathey         | Von Gerichtsposaunen und Erdbeben. Telemanns und Bachs Kompositionen nach Texten von Christian Wilhelm Alers  | 193 |

|                                     |  |     |
|-------------------------------------|--|-----|
| Dorothea Schröder                   | Carl Philipp Emanuel Bachs Aufführungsorte in Hamburg: Die Nebenkirchen und der Konzertsaal auf dem Kamp   | 214 |
| Ulrich Leisinger                    | Wahlen und Einführungen hamburgischer Pastoren in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts – ein Beitrag zur Kultur- und Sozialgeschichte zur Zeit Carl Philipp Emanuel Bachs | 231 |
| Clemens Harasim                     | Das Magnificat als frühes kirchenmusikalisches Opus summum bei Georg Philipp Telemann und Carl Philipp Emanuel Bach  | 254 |
| Wolfgang Hirschmann                 | Kompilation als Emanzipation: Bachs Johannespassion von 1772 und ihr Modell  | 264 |
| Kota Sato                           | Die Rezitative in Telemanns Lukaspassion 1760 und deren Bearbeitungen  | 274 |
| Ralph-Jürgen Reipsch                | Zu Aufführungen von Kirchenmusiken Georg Philipp Telemanns in den Jahren 1770 und 1771 in Hamburg  | 294 |
| Mark W. Knoll                       | Carl Philipp Emanuel Bachs Osterkantate „Gott hat den Herrn auferwecket“ Wq 244 und ihre Hamburger Fassung   | 314 |
| Ute Poetzsch                        | Fakten zu Telemanns „Zellischem“ oder „Großem oratorischen Jahrgang“   | 321 |
| Nicholas E. Taylor                  | Members of the Bach Family and the Published Church Cantatas of Georg Philipp Telemann   | 328 |
| Rashid-S. Pegah                     | „... dieses unvergleichliche Meisterstück ...“ Telemann- und Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Rezeption in Memmingen  | 337 |
| Timo Evers                          | Georg Philipp Telemann und Carl Philipp Emanuel Bach im Spiegel englischer Musikerbiographik zwischen 1773 und 1835  | 344 |
| Axel Fischer,<br>Matthias Kornemann | Epochenwandel im Verborgenen – Vorzeichen frühromantischen Musikdenkens bei Carl Friedrich Fasch   | 385 |
| Abkürzungsverzeichnis               |  | 398 |
| Personenregister                    |  | 412 |
| Ortsregister                        |  | 420 |