

Inhalt

Vorwort		7
Albrecht Beutel	Kirchen- und Theologiegeschichte in Deutschland zur Mitte des 18. Jahrhunderts	9
Holger Böning	Publizistik und Musik im Hamburg Telemanns und Bachs	18
Jürgen Heidrich	Die Kirchenmusik Georg Philipp Telemanns und Carl Philipp Emanuel Bachs im Urteil der zeitgenössischen Publizistik	41
Steven Zohn	Telemanns „Getreuer Music-Meister“ und Carl Philipp Emanuel Bachs „Musikalisches Vielerley“ als moralische Zeitschriften	51
Ellen Exner	Georg Philipp Telemann und Carl Philipp Emanuel Bach. Zur Patenschaft im 18. Jahrhundert	69
Andreas Waczkat	Telemann, Carl Philipp Emanuel Bach und die domestizierte Natur	78
Kathrin Kirsch	Dramaturgien des Erhabenen: Telemanns „Donner-Ode“ und Carl Philipp Emanuel Bachs „Morgengesang am Schöpfungsfeste“	89
Sarah-Denise Fabian	„Bin ich denn so gar verlassen?“ – Darstellung des Melancholikers in der Instrumentalmusik Georg Philipp Telemanns und Carl Philipp Emanuel Bachs	112
Klaus Hofmann	Anmerkungen zu Carl Philipp Emanuel Bachs frühen Triosonaten – mit Seitenblicken auf Johann Sebastian Bach und Georg Philipp Telemann	133
Hans-Günter Ottenberg	Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Heinrich Voß und der Paradigmenwechsel in der Entwicklung des deutschen Kunstlieds in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	146
Katharina Hottmann	Kontinuität und Diskontinuität. Dichter-Generationen in weltlichen Liedern zwischen 1730 und 1780	160
Markus Rathey	Von Gerichtsposaunen und Erdbeben. Telemanns und Bachs Kompositionen nach Texten von Christian Wilhelm Alers	193

Dorothea Schröder	Carl Philipp Emanuel Bachs Aufführungsorte in Hamburg: Die Nebenkirchen und der Konzertsaal auf dem Kamp	214
Ulrich Leisinger	Wahlen und Einführungen hamburgischer Pastoren in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts – ein Beitrag zur Kultur- und Sozialgeschichte zur Zeit Carl Philipp Emanuel Bachs	231
Clemens Harasim	Das Magnificat als frühes kirchenmusikalisches Opus summum bei Georg Philipp Telemann und Carl Philipp Emanuel Bach	254
Wolfgang Hirschmann	Kompilation als Emanzipation: Bachs Johannespassion von 1772 und ihr Modell	264
Kota Sato	Die Rezitative in Telemanns Lukaspassion 1760 und deren Bearbeitungen	274
Ralph-Jürgen Reipsch	Zu Aufführungen von Kirchenmusiken Georg Philipp Telemanns in den Jahren 1770 und 1771 in Hamburg	294
Mark W. Knoll	Carl Philipp Emanuel Bachs Osterkantate „Gott hat den Herrn auferwecket“ Wq 244 und ihre Hamburger Fassung	314
Ute Poetzsch	Fakten zu Telemanns „Zellischem“ oder „Großem oratorischen Jahrgang“	321
Nicholas E. Taylor	Members of the Bach Family and the Published Church Cantatas of Georg Philipp Telemann	328
Rashid-S. Pegah	„... dieses unvergleichliche Meisterstück ...“ Telemann- und Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Rezeption in Memmingen	337
Timo Evers	Georg Philipp Telemann und Carl Philipp Emanuel Bach im Spiegel englischer Musikerbiographik zwischen 1773 und 1835	344
Axel Fischer, Matthias Kornemann	Epochenwandel im Verborgenen – Vorzeichen frühromantischen Musikdenkens bei Carl Friedrich Fasch	385
Abkürzungsverzeichnis		398
Personenregister		412
Ortsregister		420