

Inhalt

Autor_innenverzeichnis	VII
Vorwort	XI
Eine Bewertungssoziologie des Digitalen <i>Jonathan Kropf und Stefan Laser</i>	1
Teil I: Grundlegende methodologische Probleme. Oder: Infrastrukturen und ihre Grenzen	
Für eine reflexive Vergleichspraxis in der Bewertungssoziologie. <i>Pinterest und WhatsApp als Beispiel</i> <i>Jonathan Kropf und Stefan Laser</i>	19
Digitale Bewertungskultur im Tourismus 2.0. Grenzüberschreitung und Normalisierungsdruck <i>Thomas Frisch</i>	41
Valuation an den Grenzen von Datenwelten. Konventionentheoretische Perspektiven auf Quantifizierung und Big Data <i>Rainer Diaz-Bone</i>	71

Kontroversen bewertbar machen. Über die Methode des „Mapping of Controversies“	97
<i>Stefan Laser, Carsten Ochs</i>	
Recommender Systems in der populären Musik. Kritik und Gestaltungsoptionen	127
<i>Jonathan Kropf</i>	
„Ich denke, es ist wichtig zu verstehen, warum die Netzwerkanalyse jetzt populär und besonders interessant für die Forschung geworden ist.“ Im Gespräch mit einem Mathematiker und einem Informatiker	165
<i>Tom Hanika, Mark Kibanov, Jonathan Kropf und Stefan Laser</i>	
Teil II:	
Leben im Digitalen.	
Oder: Grenzen des Privaten neu bewerten	
Perverse Privatheiten. Die Postprivacy-Kontroverse als Labor der Transformation von Privatheit und Subjektivität	191
<i>Fabian Pittroff</i>	
Un/erbetene Beobachtung. Bewertung richtigen Medienhandelns in Zeiten seiner Hyper-Beobachtbarkeit	215
<i>Kathrin Englert, David Waldecker und Oliver Schmidtke</i>	
Making Radio More Elastic. SAVVY Funk – A Documenta 14 Radio Program	237
<i>Tina Klatte</i>	
Ausweitung der Paarungszone? Grenzverschiebungen digitalisierter Paarbildung	261
<i>Thorsten Peetz</i>	