

Inhalt

Vorwort	9
<i>Marcell Mártonffy und Karl Vajda</i>	
Mitteleuropäische Literatur mit Migrationshintergrund und ihr Beitrag zur interkulturellen Hermeneutik	13
<i>Karl Vajda</i>	
Figurationen deutsch-polnischer Differenz im Schaffen polnischer Schriftsteller in Deutschland seit den 1980er Jahren	27
<i>Marion Brandt</i>	
Die Postmemory-Generation(en) auf der Suche nach dem Selbst	43
Sabrina Janeschs <i>Katzenberge</i> und Petra Reskis <i>Ein Land so weit</i>	
<i>Miłoslawa Borzyszkowska-Szewczyk</i>	
West trifft Ost	65
Interkulturelle Begegnungen in Andrzej Stasiuks Theatertext <i>Die Nacht</i> .	
<i>Eine slawo-germanische, medizinische Tragikfarce</i>	
<i>Eliza Szymańska</i>	
Ureinwohner, Neusiedler und Zöllner	79
Das Bild der südlichen Slowakei in der slowakischen Literatur	
<i>Iván Halász</i>	
Anzeichen einer ladinischen Identität in der Literatur des frühen 19. Jahrhunderts?	93
<i>Paul Videsott</i>	
Schlagworte zu einer Urfigur kultureller Vermittlung	107
Karl Postl [Charles Sealsfield] (1793–1864)	
<i>Zoltán Zsávolya</i>	

Zu einigen Fragen der Identität und Interkulturalität in den „Kulturbildern“ von Rabbiner Armin Schnitzer	117
<i>Mihály Riszovannij</i>	
Ein Fremder in eigenem Land	137
Zur Situation der deutsch schreibenden jüdischen Autoren (nicht nur) aus Mähnen im Exilland Palästina/Israel am Beispiel des Dramatikers Max Zweig	
<i>Ivana Cahová</i>	
Problemi di genere letterario, narrazione e identità nel romanzo di Imre Kertész <i>Essere senza destino</i>	171
<i>Kornélia Horváth</i>	
Vertrautheit und Fremdheit	181
Die Verwindung von Kindheitstraumata als Quelle persönlicher Identität in Zsuzsa Bánks <i>Der Schwimmer</i>	
<i>Karl Vajda</i>	
Das Eigene und das Fremde im Roman <i>Tauben fliegen auf</i> von Melinda Nadj Abonji	199
<i>Orsolya Lénárt</i>	
Vertraut und fremd in der Musik	209
Musikalische Ekphrasis in der Dichtung von Zsuzsa Takács	
<i>Csilla Szalagyi</i>	
Die Fremdheit des Gedichts und sein „versteinerter Segen“	231
Ein Gespräch zwischen Derrida und Gadamer in Celans Gegenwart	
<i>Marcell Mártonffy</i>	
Ankunft. Fremdheit. Ankunft in der Fremdheit	247
Rilke: <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> und die Herausforderung der Autobiografie	
<i>Magor Plugor</i>	

Gattungsgleiche Anklänge, nationale Gegenüberstellung und kulturelles Gedächtnis in einem zeitgenössischen ungarischen Roman	267
László Kolozsvári Papp: <i>Gyilkosság Normandiában (Mordfall in Normandien)</i>	
<i>Zoltán Zsávolya</i>	
Die Vertrautheit des Gefängnisses und die Fremdheit der Welt Sakrale Subversion in den Erinnerungen von Ferenc Visky	283
<i>Illés Molnár</i>	
Orte gelichteter Verbergung: Insel, Aue, Garten Wege der <i>Alétheia</i> in den Schriften von Béla Hamvas	293
<i>Anikó Kurucz</i>	
Im Grenzgebiet der Kultur Topographie und Tropologie der Armut in der ungarischen Gegenwartsprosa	311
<i>Marcell Mártonffy</i>	
Autorenverzeichnis	329