

Inhalt

Vorwort <i>Marcell Mártonffy und Karl Vajda</i>	9
Mitteuropäische Literatur mit Migrationshintergrund und ihr Beitrag zur interkulturellen Hermeneutik <i>Karl Vajda</i>	13
Figurationen deutsch-polnischer Differenz im Schaffen polnischer Schriftsteller in Deutschland seit den 1980er Jahren <i>Marion Brandt</i>	27
Die Postmemory-Generation(en) auf der Suche nach dem Selbst Sabrina Janeschs <i>Katzenberge</i> und Petra Reskis <i>Ein Land so weit</i> <i>Miłoslawa Borzyszkowska-Szewczyk</i>	43
West trifft Ost Interkulturelle Begegnungen in Andrzej Stasiuks Theatertext <i>Die Nacht</i> . <i>Eine slawo-germanische, medizinische Tragikfarce</i> <i>Eliza Szymańska</i>	65
Ureinwohner, Neusiedler und Zöllner Das Bild der südlichen Slowakei in der slowakischen Literatur <i>Iván Halász</i>	79
Anzeichen einer ladinischen Identität in der Literatur des frühen 19. Jahrhunderts? <i>Paul Videsott</i>	93
Schlagworte zu einer Urfigur kultureller Vermittlung Karl Postl [Charles Sealsfield] (1793–1864) <i>Zoltán Zsávolya</i>	107

Zu einigen Fragen der Identität und Interkulturalität in den „Kulturbildern“ von Rabbiner Armin Schnitzer	117
<i>Mihály Riszovannij</i>	
Ein Fremder in eigenem Land	137
Zur Situation der deutsch schreibenden jüdischen Autoren (nicht nur) aus Mähren im Exilland Palästina/Israel am Beispiel des Dramatikers Max Zweig	
<i>Ivana Cahová</i>	
Problemi di genere letterario, narrazione e identità nel romanzo di Imre Kertész <i>Essere senza destino</i>	171
<i>Kornélia Horváth</i>	
Vertrautheit und Fremdheit	181
Die Verwindung von Kindheitstraumata als Quelle persönlicher Identität in Zsuzsa Bánks <i>Der Schwimmer</i>	
<i>Karl Vajda</i>	
Das Eigene und das Fremde im Roman <i>Tauben fliegen auf</i> von Melinda Nadj Abonji	199
<i>Orsolya Lénárt</i>	
Vertraut und fremd in der Musik	209
Musikalische Ekphrasis in der Dichtung von Zsuzsa Takács	
<i>Csilla Szalagyi</i>	
Die Fremdheit des Gedichts und sein „versteinerter Segen“	231
Ein Gespräch zwischen Derrida und Gadamer in Celans Gegenwart	
<i>Marcell Mártonffy</i>	
Ankunft. Fremdheit. Ankunft in der Fremdheit	247
Rilke: <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> und die Herausforderung der Autobiografie	
<i>Magor Plugor</i>	

Gattungsgleiche Anklänge, nationale Gegenüberstellung und kulturelles Gedächtnis in einem zeitgenössischen ungarischen Roman	267
László Kolozsvári Papp: <i>Gyilkosság Normandiában (Mordfall in Normandien)</i>	
<i>Zoltán Zsávolya</i>	
Die Vertrautheit des Gefängnisses und die Fremdheit der Welt Sakrale Subversion in den Erinnerungen von Ferenc Visky	283
<i>Illés Molnár</i>	
Orte gelichteter Verbergung: Insel, Aue, Garten Wege der <i>Alétheia</i> in den Schriften von Béla Hamvas	293
<i>Anikó Kurucz</i>	
Im Grenzgebiet der Kultur Topographie und Tropologie der Armut in der ungarischen Gegenwartsprosa	311
<i>Marcell Mártonffy</i>	
Autorenverzeichnis	329