

1	Inhaltsangabe und erste Deutungsaspekte	
	Einleitung	5
	Struktur des Stücks	7
	Handlungsverlauf	10
2	Analyse und Interpretation	
	Zentrale thematische Aspekte	43
	Konflikt von Wissenschaft und Religion	43
	Politisch-gesellschaftliche Bedingungen der Wissenschaft	46
	Das Ethos des Wissenschaftlers	49
	 Historische Grundlagen	 53
	Italien im 17. Jahrhundert	53
	Galileo Galilei, der gelehrte Florentiner	56
	Der „Prozess Galilei“ und seine Vorgeschichte	59
	Galileis geschichtliche Bedeutung	63
	 Die Rolle des Historischen in Brechts Theatertheorie	 65
	Brechts materialistische Geschichtsauffassung	65
	Die gesellschaftliche Bedeutung des Theaters	68
	Historisierung und Verfremdung	69
	Einfühlung und Kritik: Die Rolle des Zuschauers	73
	Strukturelemente einer epischen Dramaturgie	75
	 Die drei verschiedenen Fassungen des Dramas	 78
	Erste Entwürfe und dänische Fassung	78
	Die Entstehung der amerikanischen Fassung	84
	Die dritte (Berliner) Fassung und Brechts Aufführungspläne	86
	 <i>Leben des Galilei</i> im Lichte von Brechts Theatertheorie	 89
	Epische Strukturelemente	89
	Verfremdung und Sprachgestaltung	91
	Der gesellschaftliche Gestus der Nebenfiguren	93
	Galileis gebrochene Figurenperspektive	96
	Ideologiekritik und Historisierung	98
	 Rezeption und Deutung	 100
	Wort- und Sacherklärungen	105

3

Schnellcheck

Übersicht 1: Der innere Aufbau des Stücks 110
Übersicht 2: Zentrale Themen 111
Übersicht 3: Personenkonstellation und Rollenzwänge 112
Übersicht 4: Die inneren Widersprüche der Hauptfigur 113
Übersicht 5: Gestaltungselemente 114
Übersicht 6: Leitmotive – Spiegel einer Zeitenwende 116
Übersicht 7: Die drei Fassungen des Stücks 117

4

Prüfungsaufgaben und Lösungen

1. Galileis Verhalten im 3. Bild 120
2. Die Präsentation des neuen Wissens (4. Bild) 124
3. Dramaturgische und sprachliche Gestaltungsmittel
im 6. Bild 128
4. Die Funktion des 8. Bildes im Dramenzusammenhang 132
5. Der Gesprächsverlauf im 12. Bild 136
6. Brechts Konzeption des epischen Theaters (13. Bild) 141
7. Galileis Widerruf (14. Bild) 146
8. Die Rolle des Wissenschaftlers in *Leben des Galilei* und
Dürrenmatts *Die Physiker* 151

Literaturhinweise 157
Stichwortverzeichnis 159