

Inhalt

- 7 **Vivien Borchering, Caroline Mertins, Alexander Riemer**
Abweichung von der Norm
Harvey Kurtzmans *Frontline Combat* (1951–1954)
- 25 **Katja Bocklage, Nina Otto**
»Fusillés pour l'exemple«
Zur Darstellung des Ersten Weltkriegs im Werk von Jacques Tardi
- 45 **Swetlana Krieger, Julia Machnik, Wiebke Schmitz**
Tagebuch 14/18 – Vier Geschichten aus Deutschland und Frankreich
Ein Beitrag zur transnationalen Erinnerungskultur im Kontext des 100. Jahrestags des Ersten Weltkriegs
- 61 **Karina Bedenbecker, Pia Dittmann, Lena Kölker, Stephanie Schnepel, Louisa Wehling**
Comic-Journalismus. Zu Joe Saccos *Bosnien*
- 77 **Viktoria Borchling, Lena Dust, Christina Geers**
Kriegszeiten
Eine grafische Reportage über Soldaten, Politiker und Opfer in Afghanistan

- 93 Marc Hieger**
 »Wir sind doch nunmehr gantz, ja mehr denn gantz verheeret!«
 Gewalt, Terror und Widerstand in Hermann Löns' Roman
Der Wehrwolf (1910)
- 119 Katrein Brandes**
 Hans Werner Richter und Wolfgang Borchert
 Zwei Schriftsteller im Zweiten Weltkrieg
- 131 Sam-Huan Ahn**
 Stigmata des Krieges in der Literatur des geteilten Korea
- 145 Rezensionen/Reviews**
- 145 Torsten Diedrich, Jens Ebert (eds.). *Nach Stalingrad. Walther von Seydlitz' Feldpostbriefe und Kriegsgefangenenpost 1939–1955*. (Clemens Schwender)
- 148 Jens Ebert (ed.). *Junge deutsche Soldaten und sowjetische Soldaten in Stalingrad. Briefe, Dokumente und Darstellungen*. (Clemens Schwender)
- 151 Sabine Giesbrecht. *Wege zur Emanzipation: Frauendarstellungen auf Bildpostkarten des Deutschen Kaiserreiches unter Wilhelm II.* (Jens Ebert)
- 154 Bernd Neumann, Gernot Wimmer (eds.). *Der Erste Weltkrieg auf dem deutsch-europäischen Literaturfeld*. (Milan Horňáček)
- 159 Lars Nowak (ed.). *Medien – Krieg – Raum*. (Andrea Schweizer)
- 161 Karl Arnold Reinartz, Karsten Rudolph (eds.). *Das Kriegstagebuch des Albert Quinkert (1914–1918)*. (Jens Ebert)
- 165 Eingegangene Bücher/Books Received**
- 203 Autorinnen und Autoren dieser Ausgabe/
 Contributors to this edition**