

Inhalt

| | |
|---|---|
| Piroska Balogh, Gergely Főrizs (Budapest) | |
| Vorwort. Aspekte zur anthropologischen Ästhetik | 9 |

I. Deutsche Ästhetik

| | |
|--|----|
| Carsten Zelle (Bochum) | |
| Anthropologische Ästhetik? Heinrich Zschokkes | |
| <i>Ideen zur psychologischen Aesthetik</i> (1793) und Friedrich Schillers Briefe | |
| <i>Über die ästhetische Erziehung des Menschen</i> (1795) | 21 |

| | |
|--|----|
| Sandra Richter (Stuttgart) | |
| Between Metaphysics and Empiricism. Friedrich Bouterwek's <i>Aesthetik</i> | 45 |

| | |
|--|----|
| Antonín Polícar (Prag) | |
| Zwischen Nachahmung und Ausdruck. Kunst als »Kopie« | |
| und »Hervorleuchten« von Emotionen in Karl Heinrich Heydenreichs | |
| <i>System der Aesthetik</i> (1790) | 57 |

| | |
|---|----|
| Gergely Főrizs (Budapest) | |
| »Mit Wahrheit will ichs halten«. Wilhelm Traugott Krugs | |
| Philosophie im Spiegel der ungarischen Rezeption | |
| mit besonderer Rücksicht auf seine Ästhetik | 71 |

II. Universitätsästhetik der Donaumonarchie

| | |
|--|----|
| Tomáš Hlobil (Prag) | |
| Themen der Ästhetik in deutschsprachigen österreichischen | |
| Lehrbüchern der theoretischen Philosophie in der ersten Hälfte | |
| des 19. Jahrhunderts – unter besonderer Berücksichtigung der | |
| Rolle Immanuel Kants | 99 |

| | |
|---|-----|
| Piroska Balogh (Budapest) | |
| Aesthetics at the Royal University of Hungary (1774–1843) | 133 |

Botond Csuka (Budapest)
Aesthetics in Motion. On György Szerdahely's Dynamic Aesthetics 153

Dezső Gurka (Szarvas): Die Rezeption der Schelling'schen
Naturphilosophie in der Ästhetik von Lajos Schedius 181

III. Gymnasial- und Zeitschriftenästhetik in Ungarn

Béla Mester (Budapest)
The Role of Aesthetics in the Works of a Professor at a Calvinist College
A Case Study on József Rozgonyi (1756–1823) 197

Réka Lengyel (Budapest)
The Sources of Ferenc Verseghy's Handbook of Aesthetics
(*Usus aestheticus linguae hungaricae*, 1817) 211

Ágnes Simon-Szabó (Szeged)
Die frühe Rezeption Schillers ästhetischer Schriften in Ungarn 225

Ferenc Máté Bodrogi (Debrecen)
Der Polyhistor als Ästhet. Karl Georg Rumys Kommentare
zum Grazien-Begriff 239

Ferenc Hörcher, Kálmán Tóth (Budapest)
The Scottish Discourse on Taste in Early 19th-Century Hungary
Two Translations of Hugh Blair's Introduction to Rhetoric 253

Namenregister 293

Über die Autorinnen und Autoren 301