

GRUSSWORTE

S.8

VORWORT

Philipp Demandt

S.10

Essays

VENEZIANISCHE MALEREI IM ZEITALTER TIZIANS

Hans Aurenhammer

S.16

MALTECHNIKEN IM VENEDIG DES 16. JAHRHUNDERTS

Jill Dunkerton

S.28

VENEDIG IN DER RENAISSANCE – EIN SOZIALES UND POLITISCHES PROFIL

Volker Reinhardt

S.38

Katalog

Maria Aresin, Hans Aurenhammer, Andrea Bayer, Anne Bloemacher, Daniela Bohde,
Beverly Louise Brown, Stefanie Cossalter-Dallmann, Benjamin Couilleaux, Heiko Damm,
Rita Delhées, Bastian Eclercy, Martina Fleischer, Iris Hasler, Frederick Ilchman,
Roland Krischel, Ann Kathrin Kubitz, Adela Kutschke, Sofia Magnaguagno, Tom Nichols,
Tobias Benjamin Nickel, Susanne Pollack, Julia Saviello, Francesca Del Torre Scheuch,
Catherine Whistler und Matthias Wivel

SACRA CONVERSAZIONE

Maria und die Heiligen im Dialog

S.48

NYMPHEN IN ARKADIEN – HEILIGE IN DER WILDNIS

Die Erfindung der Landschaft

S.72

POESIA UND MYTHOS

Malerei als Dichtung

S. 108

BELLE DONNE

Idealbilder schöner Frauen

S. 126

GENTILUOMINI

Noble Männer im Porträt

S. 150

COLORITO ALLA VENEZIANA

Farbe, Farbauftrag und Farbenhandel

S. 184

FLORENZ IN VENEDIG

Der männliche Akt

S. 204

EPILOG

**Europäische Folgen der venezianischen Renaissance
von El Greco bis Thomas Struth**

S. 228

Anhang

LITERATUR

S. 256

IMPRESSUM

S. 270

ABBILDUNGSNACHWEIS

S. 272