

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	VII
 <i>Klaus Maiwald</i> Intermedialität – zur Einführung in das Thema	1
 <i>Werner Wolf</i> Das Feld der Intermedialität im Überblick	23
 <i>Irina Rajewsky</i> Literaturbezogene Intermedialität	49
 <i>Annemarie Niklas</i> Elvis und Shaun – zwei intermediale Angebote für den Anfangsunterricht im Vergleich	77
 <i>Stefan Emmersberger</i> Storytelling in virtuellen Welten – Potential und Grenzen eines intermedialen Literaturunterrichts am Beispiel des interaktiven Films LIFE IS STRANGE	91
 <i>Iris Kruse</i> Trivialität, Komplexität, Intermedialität – Praxistheoretische Perspektiven auf Medienverbunddidaktik und intermediale Lektüre	111
 <i>Marion Bönnighausen</i> Transmediales Erzählen im Bilderbuch	131
 <i>Volker Frederking</i> Von der Inter- zur Symmedialität. Medientheoretische, medienkulturgeschichtliche und mediendidaktische Begründungen am Beispiel vom „Prolog im Himmel“ aus Goethes <i>Faust</i>	153
 Die Autorinnen und Autoren	181