

Andrea Sabisch 7 Visuelle Assoziation. Zur Einleitung
und Manuel Zahn

Theorieentwürfe und Bildfindungen

Andrea Becker-Weimann	19	
Dieter Mersch	23	Visuelles Denken. Konjunktionale versus propositionale Assoziierung
Caspar Sänger	44	
Michaela Ott	48	<i>Bezüg-lich</i> . Das Zueinander-Auseinander der Assoziation
Jennifer Eckert	61	
Volkmar Mühleis	64	Elasticon. Über die Vorstellbarkeit des Elastischen
Dilek Taş	76	
Georges Didi-Huberman	79	Die <i>Mnemosyne</i> -Montage: Tafeln, Raketen, Details, Intervalle
Gerrit Frohne-Brinkmann	128	
Alexander Kluge und Manuel Zahn	130	»Die Assoziation ist eine ganz exakte Tätigkeit, die wir nicht beherrschen.«

Bildpraktiken und Versprachlichungen

Nanne Meyer	161	Sprungbretter, Zündfunken, Augenweide. Visuelle Assoziationen in zeichnerischen Prozessen
Gregor Hildebrandt	177	Interview mit Andrea Sabisch und Manuel Zahn
Simone Kesting	192	Interview mit Andrea Sabisch und Manuel Zahn
Michaela Melian	204	Assoziieren. Rückkoppeln
Peter Piller	215	Interview mit Andrea Sabisch und Manuel Zahn
Lena Ziese	233	<i>Zeichnungenbeschreibungen</i> von Andrea Toppel
Rebekka Seubert	241	Assoziatives Denken im Künstlerbuch. Buch, Zeit und Volumen

Medienspezifische Beispiele und Analysen

Alejandro Bachmann	255	Film ist. Denken ist. Zur Sichtbarmachung assoziativen Bilddenkens bei Gustav Deutsch
Mira Fliescher	269	Ver/zeichnungen. Zur Praktik visuellen Denkens anhand Max Imdahls Giotto-Bearbeitungen
Astrid Böger	280	Shaun Tans <i>The Arrival</i> und die Kunst visueller Assoziation
Natascha Adamowsky	294	Visuell-taktile Assoziation. Eine Gedankenskizze in zwei Stationen
Stefanie Schlüter	302	Vom Hundersten ins Tausendste. Assoziative Verfahren in Filmen von Agnès Varda

Bilderfahrungen und Subjektivierungen

Michael Sailstorfer	321	
Karl-Josef Pazzini	327	Assoziationen. Weisen von Bindung und Lockerung
Paula Loeding	344	
Susanne Witzgall	348	Jenseits der Willkür. Kuratorische Praxis, visuelle Assoziationen und generische Räume
Julia Metropolit	364	
Olaf Sanders	368	Wie assoziiert die US-Fernsehserie <i>Westworld?</i>
Utz Biesemann	385	
Jan Masschelein	389	<i>Educating the gaze</i> . Spazieren und Kartieren als (visuelles) Assoziieren
Lukas Sonnemann	404	
Andrea Sabisch	406	Visuelle Assoziation als generatives Prinzip. Vom Anschließen und Verknüpfen zum Bilden und Denken
Elena Weit	426	
Autor*innen und Künstler*innen	431	