Inhalt

Vorwort 9

I. Kunst *15*

Oberflächenspannung 17
Anthony Cragg

„Höhle, Hölle und Erkenntnis“ Mischa Kuball – eine bildessayistische Annäherung für Peter Michael Lynen 29
Prof. Mischa Kuball

Jüngstes Gericht 49
Prof. Dr. h.c. Markus Lüpertz

Reflektion der Kunstkritik 53
Dr. Nathalie Mahmoudi, Dirk Hartmann, Benjamin Houlihan, Thomas Wachholz

Meine Freiheit/Deine Freiheit 75
Prof. Christian Megert

Provenienzforschung in Deutschland 77
Isabel Pfeiffer-Poensgen

Erfüllte Klangsehnsucht, Stimmbeherrschung, Beseelung der Stimme durch ImaginationLeistungsmerkmale klassischen Singens in Ausbildung und Beurteilung 81
Prof. Dr. Josef Protschka

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1171559984

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Von der hinreichenden Bestimmbarkeit offener (Lebens-)Sachverhalte oder Lebenswege zwischen zwei Welten – Künstler/Jurist 91
Dr. jur. utr. Dieter Rübsaamen

Denkaufgabe, nicht nur für Juristen 115
Dr. Burkhard Spinnen

II. Wissenschaft *119*

Zum studentischen Ordnungsrecht: Eine rechtsvergleichende Studie der landesrechtlichen Regelungen zur (Zwangs-)Exmatrikulation in Deutschland mit Bezügen zu Österreich und zur Schweiz 121
Frank Bartsch, Jan Müller, Jonas Schüren

Der „Künstlerprofessor" im Beamtenverhältnis auf Lebenszeit – ein synergetischer Idealzustand 151
Dr. iur. Hubert Detmer

Die Dritte Mission/Third Mission von Hochschulen – belastend oder bereichernd? 167
Prof. Dr. Herbert Grüner

Interview mit Prof. Dr. Peter Lynen Aufgenommen am 5. Juli 2017 in der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften und Künste zu Düsseldorf 181
Prof. Dr. Wolfram Hogrebe

Organisationsvorgaben für das Hochschulrecht in der Rechtsprechung des Bundesverfassungsgerichts 191
Prof. Dr. Wolfgang Löwer

III. Recht *219*

Eigengesetzlichkeit als Strukturprinzip der Kunst 221
Prof. Dr. Max-Emanuel Geis

Zivilrechtliche Fragen zu abhanden gekommenen Kulturgütern: Betrachtungen zu der Neuregelung des § 40 KGSG 239
Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Erik Jayme

Fotografieren? – Rechtlich betrachtet eine Herausforderung 247
Dorothe Lanc

Erfahrungen mit dem Kulturgutschutzgesetz 293
Yasmin Mahmoudi

Der Menzel-Bilder-Fall vor dem Reichsgericht und seine Korrektur durch den Bundesgerichtshof im Jahre 2016 313
Prof. Dr. Dr. h.c. Hanns Prütting

Zur Zerstörung von Installationen durch das Museum: „HHole (for Mannheim)“ und „PHaradise“ 325
Prof. Dr. Matthias Weller

IV. Management *337*

Die Kunststiftung NRW Erfolgsgeschichte und Modell für die Förderung von Kunst 339
Dr. Fritz Behrens, Dr. Ursula Sinnreich

Interview mit Peter Lynen Kunst und Wissenschaft heute: Gelobt und eingeschränkt 10 Fragen zu Wissenschaft – Kunst – Recht – Management 351
Annette Bosetti

Wert, Wertschöpfung und Wert-Schätzung im Kunst- und Kulturbereich 365
Prof. Dr. Bernd Günter

„Challenges and Opportunities in Visualizing Music" 379
Prof. Dr. Lothar Mattner

Kunstmarktforschung – Ein Statement zur Bestandsaufnahme 387
Jun.-Prof. Dr. Nadine Oberste-Hetbleck

„Eine Ode an die Freude?" Der Wert von Musik und Kultur für die Europäische Union 397
Dipl.-Kult. Rebekka Smolibowski-Fuchs M.A.

Victoria Ocampo Mäzenin, Verlegerin, Autorin 421
Prof. Dr. Hans Peter Thurn

Research on Methods of the Classical Arts Market Development Projects for the Young Audience 463
Prof. ZHANG Beili, LI Dianyi, ZHANG Yichi

Kurzbeschreibung Autoren 487

Fotonachweis 495