

Inhaltsverzeichnis

Jonas Nesselhauf, Till Nitschmann, Steffen Röhrs Körperbewegungen in (Nach-)Kriegszeiten – Einleitung	9
Nicolas Potysch »Vom Springinsfeld vorzeiten zum Steltzvorshaus ietzt« – (Un-)Versehrtheit als Exempel für ein Soldatenleben	27
Klaus Wiehl Beweggründe: Die Disziplin der Oranier und die Pädagogik des Schuldramas in Johann Sebastian Mitternachts <i>Trauer-Spiel / Der Unglückselige Soldat</i> (1662)	47
Robert Hermann Dekonstruktion des Animal rationale: Bewegungsstrukturen in Heinrich von Kleists <i>Die Hermannsschlacht</i> (1808/21)	65
Steffen Röhrs Stillstand und Bewegungsdrang. Zusammenhänge von Grabenkrieg und Körperdarstellung bei Ernst Jünger und Erich Maria Remarque	85
Nils Gelker Körperbewegung als Krieg: Der Frauenkörper im Ersten Weltkrieg am Beispiel von Alfred Lemms <i>Die Hure Salomea</i> (1918)	113
Florian Vaßen »Spaziergang« und »Mechanik« – Bertolt Brechts Lehrstück-Fragment <i>Fatzer</i> und Heiner Müllers Bühnenfassung <i>Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer</i>	135

Jonas Nesselhauf	
Der Kriegsheimkehrer und die deutsche Avantgarde um 1920: Otto Dix, Heinrich Hoerle und Raoul Hausmann	157
Leonie Silber	
»Einen deutschen Erstbesteiger bringen« – Die Alpen als Trainingsraum des Zweiten Weltkriegs	179
Anne D. Peiter	
Bewegungen in der Unterwelt. Szenarien von Krieg und Nachkrieg in literarischen und cinematografischen Atomkriegsfantasien der 1940er bis 1980er Jahre	195
Marijke Box, Anna-Lena Többen	
»Wenn wir zu weit gehen, kommen wir nach Neuengamme.« – Trauma und Bewegung in Hubert Fichtes <i>Die Palette</i> (1968)	211
Daniela Henke	
Die Tortur. Jean Améry und der Körperdiskurs in Christoph Ransmayrs <i>Morbus Kitahara</i> (1995)	239
Lisa-Marie Strehle	
Körpertrauma in Ulrike Draesners <i>Sieben Sprünge vom Rand der Welt</i> (2014)	259
Mandy Dröscher-Teille	
Internalisierte Kriege: Zum Verhältnis von Sprache, Erinnerung und Körperbewegung bei Marlene Streeruwitz	279

Ingeborg Jandl	
Fotografische Blicke auf Körper und ihre Bewegungen im und nach dem Bosnienkrieg, Milomir Kovačević Strašni, Tarik Samarah und der (literarische) Diskurs bei der Bildbetrachtung	297
Till Nitschmann	
»Ihr Toren! Was wißt ihr von der Qual einer armseligen Kreatur?« – Zum dynamisiert-hybriden Kriegsversehrtenkörper in Ernst Tollers <i>Der deutsche Hinkemann</i> (1923), Sarah Kanes <i>Blasted</i> (1995) und der Inszenierung des Irak-Soldaten Noah Galloway	319
Abstracts	337
Beiträgerinnen und Beiträger	349
Personenregister	353