

# Inhalt

Vorwort . . . . .	VII
STEFAN PETERSEN	
Die Sieben praktischen Künste. Begriff und Konzept der <i>mechanica</i> bei früh- und hochmittelalterlichen Autoren. . . . .	1
SIEGFRIED ZIELINSKI	
Automaten- und Experimentalkultur in der ersten, arabisch-islamischen Renaissance . . . . .	17
UDO FRIEDRICH	
<i>Creatio – imitatio – imaginatio</i> : Zu den Grenzen von Natur und Technik in der Literatur der Vormoderne . . . . .	45
SUSANNE FRIEDE	
Die Relation von Mensch und Automat. Beobachtungen zu den <i>romans antiques</i> und dem ‚Roman d’Alexandre‘ des 12. Jahrhunderts . . . . .	71
CHRISTIAN BUHR	
<i>dar nâch underkusten sich diu bilde mê danne tûsent stunt</i> . Automaten und Sprechpuppen in der deutschen und französischen Literatur des hohen Mittelalters . . . . .	87
BRIGITTE BURRICHTER	
Technische Wunderwerke. Beispiele aus französischen und italienischen Romanen des Mittelalters und der Frühen Neuzeit . . . . .	109
VIOLA TENGE-WOLF	
Raimundus Lullus und seine ‚Denkmaschine‘ . . . . .	127
STEFAN BÜRGER	
Über den Turmbau zu Babel zwischen Utopie und technischer Machbarkeit . . . . .	145
EIKE LOSSIN	
Automaten in der Frömmigkeitskultur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit . . . . .	181
HANIA SIEBENPFEIFFER	
Auf den Flügeln der Fiktion – Die Kunst des Fliegens in der Frühen Neuzeit . . . . .	201

FRANK KLEINEHAGENBROCK	
Erfindungen – Maschinen – Fabriken – Moderne. Zur Genese der industrialisierten Welt im 18. Jahrhundert . . . . .	235
WOLFGANG RIEDEL	
Künstliche Menschen. Die Entstehung der Lebenswissenschaften und ihre Gespenster: Olimpia – The Creature – Homunkulus . . .	247
Personen- und Werkregister . . . . .	285
Autoren und Herausgeber . . . . .	295