

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	13
1 KONTEXTE	21
Stefan Zöllner-Dressler	
Zeitdiagnostische und bildungspolitische Bezüge	23
Stefan Orgass	
»Vor der eigenen Haustüre kehren«: Für eine Selbstreflexion wissenschaftlicher und praktisch-unterrichtsbezogener Musikpädagogik	35
Lars Oberhaus	
Künstler*innen in Kitas! Zur musikalischen Ausbildungs- und Berufssituation von ErzieherInnen und transprofessioneller Zusammenarbeit mit Kunst- und Kulturschaffenden	49
Margret Stumpfögger	
Musiker*innen an Grundschulen in Frankreich (musiciens intervenant à l'école) Ein innovativer Beruf im Dienst kultureller Bildung für alle?	59
Christine Löbber / Annette Ziegenmeyer	
Beziehungsqualitäten in der schulischen Musizierpraxis Entwicklung eines Instruments zur Gestaltung gelingender Momente	71
Wolfgang Feucht	
Musikpädagogik, Nachhaltigkeit und die hilfreiche interkulturelle Perspektive	83
Stefan Pausch	
Bericht zum Workshop <i>Zeitdiagnostische und bildungspolitische Bezüge</i>	95

2 MUSIK ALS THEORETISIERTE	101
Robert Lang	
Hinweise zum Workshop <i>Musik als Theoretisierte</i>	103
Andreas Ickstadt	
Zum Bezug musiktheoretischer Curricula der Lehramtsstudiengänge zur späteren Berufspraxis	117
Bernd Clausen	
Inter-, Transkulturalität, Diversität	
Beobachtungen und Impulse für Veränderungen in der Musiklehrendenbildung ..	125
Werner Jank / Katharina Schilling-Sandvoß	
Spannungsfelder	
Musiklehrer*innenbildung zwischen schulpraktischer Orientierung und wissenschaftlicher Fundierung	149
Benedikt Ruf	
Bericht über den Workshop <i>Musik als Theoretisierte</i>	
Was bedeutet Theoretisieren von Musik? Bestandsaufnahme und Perspektiven ..	161
3 MUSIK ALS KLINGENDE	167
Hans-Ulrich Schäfer-Lembeck	
Klingendes Hervorbringen in der Musiklehrer_innenbildung	
Hinweise zur Arbeit des Workshops <i>Musik als Klingende</i>	169
Heinrich Klingmann	
Verständigungsschwierigkeiten	
Musikalische Umgangsformen und Musiklehrer*innenbildung	183
Hans-Ulrich Schäfer-Lembeck	
Zeigen lernen, wie Schüler_innen gut Klingendes hervorbringen können	
Thesen zu einem Desiderat der Musiklehrer_innenbildung	199
Verena Seidl	
Bericht zum Workshop <i>Musik als Klingende</i>	205

4 MUSIKUNTERRICHT	211
Thomas Krettenauer	
<i>Alles bleibt anders</i>	
Musiklehrer*innenbildung und Musikunterricht – Aspekte einer Diskurs- und Problemgeschichte	213
Julia Lutz und Gabriele Schellberg	
Popmusik in der Grundschullehrer*innenbildung	
Angebote, Hintergründe und Perspektiven	227
Dirk Zuther	
Informelles Lernen und Popmusik	239
Thomas Erlach	
Wem gehört die Oper?	
Musiktheaterpädagogik zwischen Opernhaus, Schule und Universität	253
Sebastian Herbst	
Praktische Theorie und theoretische Praxis forschend entdecken	
Perspektiven und Möglichkeiten des (musik-)unterrichtlichen Kompetenzerwerbs Lehramtsstudierender im Rahmen des Praxissemesters	265
Anja Bossen	
... und nun auch noch Sprachbildung?	
Sprachsensibler Musikunterricht zwischen Indienstnahme und Eigeninteresse des Fachs	277
Lucie Wohlgenannt	
Bericht zum Workshop <i>Musikunterricht</i>	289

5 MENTOR*INNENARBEIT	295
Isolde Malmberg	
Auf einer mehrspurigen Autobahnbrücke	
Die Statuspassage am Beginn des Musiklehrberufs	297
EXTERNE BEOBACHTUNGEN (NACHWORT)	311
Michael Kaufmann	
Wahrnehmungen und Eindrücke	313
Anhang	
Autorinnen und Autoren	319