

Inhaltsverzeichnis

Zur Einführung	7
I Autobiografie und Krieg	11
<i>Małgorzata Klentak-Zabłocka</i> Kafkas Kämpfe. Der Erste Weltkrieg im Spiegel seiner Tagebücher	13
<i>Frank M. Schuster</i> Arnold Zweigs Erfahrung mit der Absurdität des Krieges vor Verdun. Vom Schlüsselerlebnis zur Schlüsselliteratur	31
II Krieg und Literatur – komparatistisch	55
<i>Anna Nasiłowska</i> Die Erfahrung des Ersten Weltkriegs in der polnischen Literatur	57
<i>Karolina Sidowska</i> Zur deutschen und polnischen Lyrik aus der Kriegszeit	65
<i>Ewa Wojno-Owczarska</i> ,Polenlieder‘ aus der Zeit des Ersten Weltkriegs	77
<i>Rita Schlusemann</i> Die flämische Reihe des Insel-Verlags	91
<i>Maria Kłańska</i> Das Drama Franz Theodor Csokors <i>Dritter November 1918</i> als literaturdidaktisches Konzept einer Lehrveranstaltung für polnische Germanistikstudenten	107
III Krieg als Trauma und Erinnerung	123
<i>Johann Sonnleitner</i> Nachkriegstraumata in der österreichischen Prosa der Zwischenkriegszeit	125

<i>Marion Brandt</i>	
Transgression zwischen Leben und Tod: Alfred Döblins literarisches Erinnern an die Toten des Ersten Weltkrieges	135
<i>Mirjana Stancic</i>	
Die Wundmale des Krieges. Drei vergessene Dichter aus dem alten Österreich? Ein Versuch über Friedrich von Gagern, Victor Tausk und Gizella von Tarczay	151
<i>Tadeusz Skwara</i>	
Lion Feuchtwangers ‚dramatischer Roman‘ <i>Thomas Wendt</i> – eine Antwort auf den Ersten Weltkrieg?	165
IV Krieg in den ‚leichteren‘ Genres	177
<i>Marie Luise Wandruszka</i>	
Krieg und Konversation. <i>Der Schwierige</i> von Hugo von Hofmannsthal	179
<i>Sigurd Paul Scheichl</i>	
„Ein paar Jahrhunderte später ging es wesentlich anders zu im Ardenne Wald.“ Reflexe des Ersten Weltkriegs in Theaterkritiken Alfred Polgars aus den Zwanzigerjahren	195
<i>Aneta Jachimowicz</i>	
Unterhaltungsromane über den Ersten Weltkrieg? Leo Perutz' <i>Wohin rollst du, Äpfelchen</i> ... und Alexander Lernet-Holenias <i>Die Standarte</i>	207
V Geschichtsphilosophische Perspektiven	223
<i>Wolfgang Müller-Funk</i>	
Epochenschwelle als narrative Markierung: 1914. Kraus, Musil, Roth, Andrić, Iwaszkiewicz	225
<i>Wynfrid Kriegleder</i>	
Was wäre gewesen, wenn? Hannes Steins Roman <i>Der Komet</i> (2013) – ein Fall alternativer Geschichte: Österreich und die Welt ohne den Ersten Weltkrieg	245
Über die Autorinnen und Autoren	259
Register	265