

# Inhaltsverzeichnis

*Simon Hansen und Jill Thielsen*

Tendenzen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur – eine Standortbestimmung ..... 7

*Simon Hansen*

›Ungeföhres Erzählen‹ in den Romanen von Peter Stamm. Eine Bestimmung am Beispiel von *Weit über das Land* (2016) ..... 17

*Nikolas Buck*

Der neue deutsche Großstadtroman – Clemens Meyers *Im Stein* (2013) ..... 37

*Agata Kochanowska*

Sehen oder gesehen werden? Alissa Walsers Romandebüt *Am Anfang war die Nacht Musik* (2010) ..... 61

*Svea Hundertmark*

Portrait eines Mörders – Die Darstellung Fritz Honkas in Heinz Strunks Roman *Der goldene Handschuh* (2016) ..... 71

*Christoph Rauen*

Notieren/Konstruieren – Rainald Goetz in Michael Rutschkys *Mitgeschrieben* (2015) ..... 85

*Ewa Płomińska-Krawiec*

Schmerzhaftes Wurzeln. Über Rekonstruktion familiärer Vergangenheit am Beispiel des Romans *Gosias Kinder* (2014) von Iris May ..... 99

*Ewa Greser*

„Am Wassersaum der Zeit entlanglaufen“ – Anne Webers biographisches Schreiben in *Ahnen. Ein Zeitreisetagebuch* (2015) ..... 117

*Maike Schmidt*

„Aus dem Fremdsein allein entsteht kein guter Text.“ Ästhetische Verfahren der aktuellen Migrationsliteratur ..... 133

*Jill Thielsen*

„oje, wenn das mal nicht symbolisch ist“ – Selbstreferenz in Christian  
Krachts *Imperium* (2012) und *Die Toten* (2016) ..... 157

Die Autorinnen und Autoren ..... 183