

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	xi
Tabellenverzeichnis	xiii
1 Einleitung	1
2 Derzeitiger Forschungsstand	6
3 Begriffsbestimmungen	11
3.1 Formale Dimensionen	11
3.1.1 Textualität	13
3.1.1.1 Text	13
3.1.1.2 Multitextualität	16
3.1.1.3 Weitere Begrifflichkeiten im Zusammenhang mit Textualität	18
3.1.2 Medialität	20
3.1.2.1 Medium	20
3.1.2.2 Multimedialität	23
3.1.2.3 Weitere Begrifflichkeiten im Zusammenhang mit Medialität	23
3.1.3 Modalität	24
3.1.3.1 <i>Mode</i>	24
3.1.3.2 Multimodalität	25
3.1.3.3 Weitere Begrifflichkeiten im Zusammenhang mit Modalität	26
3.1.4 Textualität, Medialität, Modalität im Überblick	27
3.2 Literarische Dimensionen	28
3.2.1 Jugendroman	28
3.2.2 Multimodaler Jugendroman	29
3.2.3 <i>Multiliteracies</i> im Zusammenhang mit multimodalen Jugendromanen	32
3.3 Zwischenfazit: Begriffsbestimmungen	33
4 Typisierungen von <i>modes</i>	37
4.1 Forschungsstand der Kategorisierungen von <i>modes</i>	37
4.2 Prototypische Einteilung von <i>modes</i> in multimodalen Texten	39
4.2.1 Illustrative <i>modes</i>	45

4.2.2	<i>Impressive modes</i>	51
4.2.3	<i>Expressive modes</i>	56
4.2.4	<i>Abstrakte modes</i>	60
4.3	Zwischenfazit: Typisierungen von <i>modes</i>	66
5	Kennzeichen literaturbezogenen kompetenzorientierten Englischunterrichts	69
5.1	Fächerübergreifende Kennzeichen	69
5.2	Fachspezifische Kennzeichen	74
5.3	Literaturbezogenes Unterrichtsmodell kompetenzorientierten Englischunterrichts	80
5.3.1	Ziele	82
5.3.1.1	Spracherwerbstheoretische Entwicklungen	83
5.3.1.1.1	Leseverstehen als Teilaспект der funktionalen kommunikativen Kompetenzen	89
5.3.1.1.2	Wortschatz als Teilaспект der Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachlicher Korrektheit	94
5.3.1.1.3	Methodische Kompetenzen als Teilaспект des Umgangs mit Texten und Medien	97
5.3.1.1.4	Interkulturelle Kompetenzen	100
5.3.1.1.5	Kritische Positionen gegenüber offiziellen Vorgaben des Englischunterrichts	103
5.3.2	Methoden	106
5.3.3	Literatur	113
5.3.3.1	Kriterien der Textauswahl	114
5.3.3.2	Authentizität	120
5.3.3.3	Weitere Aspekte des Schemas „Kriterien zur Auswahl multimodaler Texte“	125
5.4	Zwischenfazit: Kennzeichen literaturbezogenen kompetenzorientierten Englischunterrichts	127
6	Handlungsempfehlungen: Erläuterungen zur Konzeption	131
6.1	Ziele	131
6.2	Methoden	132
6.2.1	<i>Modes</i> als kreative Artefakte	132
6.2.2	Methoden der Kunstdidaktik	134
6.2.3	Methodischer Dreischritt	139
6.3	Literatur	142
6.4	Zwischenfazit: Erläuterungen zur Konzeption	143

7	Illustrative <i>modes</i>	146
7.1	„Sir Fox Bones and the Buckingham Palace Mystery“ im Unterricht ..	146
7.1.1	Ziele	149
7.1.2	Methoden	152
7.1.3	Literatur	159
8	Impressive <i>modes</i>	162
8.1	„The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian“ im Unterricht	162
8.1.1	Ziele	164
8.1.2	Methoden	167
8.1.3	Literatur	170
9	Expressive <i>modes</i>	173
9.1	„Earthgirl“ im Unterricht	174
9.1.1	Ziele	175
9.1.2	Methoden	179
9.1.3	Literatur	182
10	Abstrakte <i>modes</i>	184
10.1	„Extremely Loud & Incredibly Close“ im Unterricht	184
10.1.1	Ziele	186
10.1.2	Methoden	190
10.1.3	Literatur	194
11	Handlungsempfehlungen im Vergleich	196
12	Fazit	198
12.1	Kurzzusammenfassung	198
12.2	Ausblick	199
13	Literaturverzeichnis	204
14	Anhang	214
14.1	Anhang zu Kapitel 4: Prototypische Einteilung von <i>modes</i>	214
14.2	Anhang zu Kapitel 7-10: Arbeitsblätter	216