

Inhalt

1. Einleitung	11
1.1 Aufbau der Arbeit	12
1.2 Problemstellung	13
1.3 Forschungstheoretische Verortung der Arbeit.....	14

Teil I: Theoretischer Hintergrund

2. Gesundheit versus Krankheit	19
2.1 Psychische Gesundheit (theoretische Ableitung)	21
2.1.1 Neue Morbidität	23
2.1.2 Stress	25
2.1.3 Coping.....	31
2.1.4 Schutzfaktoren/Ressourcen	32
2.1.5 Risikofaktoren/Belastungen.....	34
2.1.6 Wirkungsweisen von Belastungen und Ressourcen.....	36
2.1.7 Resilienz	40
2.1.8 Vulnerabilität	43
2.2 Theoretische Ansätze zum Erhalt von Gesundheit	44
2.2.1 Salutogenese.....	46
2.2.2 Systematisches Anforderungs-Ressourcen-Modell.....	48
2.2.3 Belastungs-Bewältigungs-Modell	50
2.3 Gesundheitserhaltende Ressourcen und psychosomatische Beschwerden.....	54
2.3.1 Soziale Ressourcen/Soziale Integration	55
2.3.2 Familiäre Ressourcen.....	58
2.3.3 Personale Ressourcen/Alltagsbewältigung	60
2.3.4 Psychosomatische Beschwerden	63
2.4 Empirische Untersuchungen zur psychischen Gesundheit von Jugendlichen.....	69
2.4.1 Studie zur Gesundheit von Kindern und Jugendlichen in Deutschland (KiGGS-Studie)	69
2.4.2 „Health Behavior in School-aged Children“ (HBSC)-Studie	70
3. Relevanz des Jugendalters, der Schule und musikalischer Aktivität für die psychische Gesundheit	73
3.1 Das Jugendalter – Pubertät oder Adoleszenz?	73
3.1.1 Entwicklungsaufgaben im Jugendalter.....	75
3.1.2 Auswirkungen der Entwicklungsaufgaben auf die psychische Gesundheit.....	76
3.1.3 Geschlechterbezogene Disparitäten und psychische Gesundheit	77
3.2 Schule als Bildungs- und Sozialisationsinstanz	80
3.2.1 Anforderungen im Schulalltag und das persönliche Stresserleben.....	81
3.2.2 Einfluss der Schule auf die psychische Gesundheit.....	83
3.3 Transfereffekte von musikalischer Aktivität.....	85

4.	Ableitung der Fragestellungen	89
4.1	Ableitung der Hypothesen.....	90
4.2	Ableitung des Strukturmodells	97
4.3	Empirische Darstellung des Strukturgleichungsmodells.....	99

Teil II: Empirische Analysen

5.	Datengrundlage und Stichprobenbeschreibung	105
5.1	Studie „Wirkungen und langfristige Effekte musikalischer Angebote“ (WilmA).....	105
5.2	Untersuchungsdesign	106
5.3	Erhebungsinstrumente	107
5.4	Ablauf der Erhebungen	110
5.5	Deskriptive Beschreibung der Stichprobe	111
5.6	Exkurs: Jedem Kind ein Instrument (JeKi)	116
6.	Methodenbeschreibung	118
6.1	Missing-Value-Analyse	118
6.2	Explorative Faktorenanalyse (EFA)	120
6.3	Konfirmatorische Faktorenanalyse.....	123
6.4	Interpretationskriterien der Messmodelle.....	124
6.4.1	Modellgüte der Messmodelle	124
6.4.2	Reliabilität	128
6.5	Berücksichtigung der hierarchisch geschichteten Datenstruktur.....	129
6.6	Strukturgleichungsmodelle (SGM)	130
6.7	Prüfung auf Messinvarianz und Gruppenvergleich im Modell.....	133
7.	Darstellung der Ergebnisse	137
7.1	Ergebnisdarstellung der konfirmatorisch überprüften Messmodelle.....	137
7.1.1	Soziale Ressourcen/Soziale Integration	138
7.1.2	Familiäre Ressourcen.....	140
7.1.3	Personale Ressourcen/Alltagsbewältigung.....	142
7.1.4	Psychosomatische Beschwerden	144
7.2	Überprüfung der Einzelmodelle	149
7.2.1	Soziale Integration	150
7.2.2	Familiäre Ressourcen.....	153
7.2.3	Personale Ressourcen	157
7.2.4	Externe Ressourcen	160
7.3	Überprüfung des Gesamtmodells	164
8.	Zusammenfassung und Diskussion	176
8.1	Zusammenfassung der analysierten Ergebnisse	177
8.2	Diskussion der Ergebnisse	179
8.3	Reflexion der empirischen Untersuchung.....	187
9.	Fazit und Ausblick	190
9.1	Handlungsimplicationen für den schulischen Alltag (Praxisbezug)	192
9.2	Implikationen für zukünftige empirische Arbeiten	196

10. Verzeichnisse	201
10.1 Literatur	201
10.2 Abbildungsverzeichnis	219
10.3 Tabellenverzeichnis	222
11. Anhang	227
Anhang A: Skaldokumentation	227
Anhang B: Befragte Schülerinnen und Schüler in Hamburg und NRW	235
Anhang C: Univariate Statistiken der Items	236
Anhang D: Gültige und fehlende Werte der verwendeten Variablen (SPSS)	242
Anhang E: Ergebnisse der Intraklassenkorrelation (ICC)	257
Anhang F: Explorative Faktorenanalysen	258
Anhang G: Faktorladungen für die Pfadanalysen und das Strukturgleichungsmodell	261