

Inhalt

Systematischer Teil

Wozu überhaupt Verse?	6
Das Ästhetische	8
Ästhetische Lust	9
Ordnung	12
Abweichung	15
Ausdruck	17
Vollendung und Bedeutung	18
Paralinguistische Bauelemente des Gedichts	19
Die Ebene des Sprachlauts	23
Klangfarbe	23
Melodie	28
Die Ebene von Silbe und Versfuß	31
Metrum	31
Zwei metrische Grundgewebe	43
Rhythmus	45
Die Ebene des Verses	51
Versanfang: Freiheit des ersten Taktes	51
Versende: Kadenz und Enjambement	52
Vergliederung: Zäsur und Diärese	55
Versbindung durch den Reim	57
Stabreim (Alliteration)	58
Assonanz	58
Silbenreim	59
Grammatischer Reim und Augenreim	61
Binnenreim	61
Reimschema	62
Die Ebene von Strophe und Gedicht	64
Strophischer und nichtstrophischer Bau	64
Allgemeine Bauprinzipien	66

Historischer Teil	
Versformen	77
Eintakter	77
Zweitakter	78
Drei- und Viertakter	79
Fünftakter	79
Sechstakter	80
Siebentakter	82
Achtakter	83
Germanische Langzeile	84
Knittelvers	84
Strophenformen	85
Zweizeilige Strophen	86
Dreizeilige Strophen	87
Vierzeilige Strophen	88
Balladenstrophe	90
Nibelungenstrophe	90
Fünfzeilige Strophen	91
Sechszeilige Strophen	92
Siebenzeilige Strophen	93
Achtzeilige Strophen	94
Neun- und zehnzeilige Strophen	94
Odenstrophen	95
Antike Gedichtformen	96
Epigramm	96
Ode	97
Hymne	101
Elegie	103
Germanische Gedichtformen	105
Spruch	105
Lied	107
Ballade	109
Romanische Gedichtformen	112
Kanzone, Sirventes und romanische Ballade	112
Rondeau, Rondel und Triolett	112

Villanella und Ritornell	115
Madrigal und ›vers libre‹	117
Glosse	118
Romanze	120
Sestine	121
Sonett	123
Außereuropäische Gedichtformen	133
Gasel	133
Haiku und Tanka	134
Spielformen	135
Scherzgedichte	135
Makkaronische Dichtung	139
Kryptogramme	140
Sprachspiele	142
Figurengedichte	144
Spaltverse	145
Parodie	146
Neuere Gedichtformen	148
Freie Rhythmen	148
Dramatischer Monolog	151
Hauptformen der modernen Lyrik	156
Versdichtung heute	165
Verfasser- und Quellennachweis der zitierten Texte	172
Literaturempfehlungen	186
Sachwortregister	189