

Inhalt

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Danksagung | 6 |
| 1. Das grimmsche Märchen „Die drei Schlangenblätter“ | |
| 1.1 Einleitung | 7 |
| 1.2 Literaturwissenschaftlich-volkskundliche Interpretation des Märchens | 11 |
| 1.3 Tiefenpsychologische Interpretation des Märchens | 33 |
| 1.4 Zusammenfassung der Deutungsergebnisse | 44 |
| 2. Religionsgeschichtlicher Exkurs | 49 |
| 2.1 Das Frauenbild in der indischen Religionsgeschichte..... | 49 |
| 2.2 Das Frauenbild in der arabischen Religionsgeschichte | 75 |
| 2.3 Die religionsgeschichtlichen Frauenbilder und „Die drei Schlangenblätter“ | 99 |
| 3. Henrik Ibsens Schauspiel „Die Frau vom Meer“ | 105 |
| 3.1 Überleitung | 105 |
| 3.2 Henrik Ibsen als literarischer Vorläufer der modernen Tiefenpsychologie..... | 107 |
| Catalina..... | 115 |
| Das Hünengrab..... | 116 |
| Brand..... | 117 |
| Peer Gynt..... | 119 |
| Kaiser und Galiläer..... | 122 |
| Die Stützen der Gesellschaft..... | 124 |
| Ein Puppenheim | 126 |
| Gespenster..... | 130 |
| Rosmersholm | 134 |
| Wenn wir Toten erwachen | 138 |
| 3.3 Tiefenpsychologische Interpretation des Dramas „Die Frau vom Meer“ | 143 |
| 3.4 „Die Frau vom Meer“ und „Die drei Schlangenblätter“ | 173 |
| Anmerkungen | 183 |
| Literaturverzeichnis | 205 |