

Inhalt

9	Grußwort	_____
10	Vorwort	_____
12	Die Sammlung im politischen Raum	_____
18	Zelle, Großraum, Home-Office Gestalt und Ideologie des Büros im ewigen Wandel	_____
22	Vom Wandschmuck zum Distinktionssymbol Über den Statuswandel von Kunst in Politikerbüros	_____
26	1968: Ein letztes Aufbäumen gegen die totale Vereinnahmung	_____
30	Die kreative Revolution wird nicht stattfinden Zur Nichtigkeit eines künstlerischen Beitrags im Unternehmen	_____

Die Ausstellung

37	Kapitel 1 Zur Einführung – In einem Raum für Kunst	_____
71	Kapitel 2 Kunst im politischen Raum 1948–1967	_____
99	Kapitel 3 Kunst wird politisch 1968–1978	_____
141	Kapitel 4 Im Bürokomplex 1970–1989	_____
169	Kapitel 5 Zwischen den Zeiten 1979–2000	_____
193	Kapitel 6 Verflüchtigte Gegenwart	_____
209	Anhang	_____

_____	Isabel Pfeiffer-Poensgen Ministerin für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen	_____
_____	Marcel Schumacher Leiter und Kurator Kunsthau NRW Kornelimünster	_____
_____	Marcel Schumacher	_____
_____	Christoph Bartmann	_____
_____	Wolfgang Ullrich	_____
_____	Marie Luise Syring	_____
_____	Emmanuel Mir	_____

_____	R 1 Leben im Büro – Arbeiten mit Kunst R 2 Der Schreibtisch – Zur Vorgeschichte des Büros R 3 Exkurs – Die Räume der Ausstellung R 4 Von Landschaften und Stilleben R 5 Im Licht der Verwaltung – Schrift und Zahl R 6 Verwaltungsmord und Propagandakunst – Im Schatten des NS-Regimes	_____
_____	R 7 Das Foyer »Modern« R 8 Ein Büro im Wiederaufbau R 9 Das Vorzimmer ganz informell R 10 Eine Sitzgruppe mit Blick auf den jungen westen R 11 Norbert und seine Freunde	_____
_____	R 12 Wartezone mit Reflexionen R 13 Büro Wolf Vostell – Das Theater ist auf der Straße R 14 Büro Professor Joseph Beuys – Das Ende der Bürokratie R 15 Büro für Demokratie R 16 Büro für gleiche Rechte	_____
_____	R 17 Ein Büro für den kapitalistischen Realismus R 18 Corporate Collection »für eine Gesellschaft von morgen« R 19 Büro schwarz – Die Rache der Erinnerung R 20 Ausweitung des Kunstraums	_____
_____	R 21 Politische Landschaften – Bernd und Hilla Becher R 22 Büro Lichtgrau R 23 Globalisierung total R 24 Stahlrohr und Leinwand	_____
_____	R 25 Landschaft zum gelegentlichen Arbeiten und Betrachten R 26 Bits und Bytes im Dialog mit der Welt	_____
_____	Biografien der Autorinnen und Autoren Biografische Angaben zu den ausgestellten Künstlerinnen und Künstlern	_____