

Inhalt

Vorwort	7
<i>Victor Andrés Ferretti (Augsburg)</i> Santa María und ein gewisser 'Fictiozentrismus'	15
<i>Agustín Corti (Salzburg)</i> El discurso 'de' la ciudad en la saga de Santa María y en los epitextos de Onetti. Nuevas perspectivas sobre lo urbano	29
<i>Eva Erdmann (München)</i> Onettis Santa María. Von der Seeflotte zur Allerweltstadt. Zur universalhistorischen Lesbarkeit eines fiktiven Kosmos	59
<i>Gerhard Poppenberg (Heidelberg)</i> Confesión de un asesinato futuro. Tiempo e intemporalidad en <i>La muerte y la niña</i> (1973) de Juan Carlos Onetti	71
<i>Johanna Vocht (Gießen)</i> Frauen in Zimmern leben gefährlich. Zur Heterotopie im Werk Juan Carlos Onettis	87
<i>Christopher F. Laferl (Salzburg)</i> Männer interessieren sich für Männer. Anmerkungen zu "Bienvenido, Bob", <i>Los adioses</i> und <i>Jacob y el otro</i> von Juan Carlos Onetti	105
<i>Nataniel Christgau (Berlin)</i> Die Autonomie und die Verzweiflung. Zu Juan Carlos Onettis <i>La vida breve</i>	119
<i>Florian Baranyi (Wien)</i> La 'profesión de la mentira'. Lüge und Fiktion bei Onetti	145
<i>Inke Gunia (Hamburg)</i> Kunstwirklichkeit und affektives Wirkpotential in Onettis <i>Para esta noche</i> und Werner Schroeters <i>Nuit de chien / Diese Nacht</i>	161
<i>David Klein (München)</i> (D)escribir la Modernidad. Moderne Wirklichkeit, moderne <i>descriptio</i> in Juan Carlos Onettis "Un sueño realizado"	185

Kurt Hahn (München)

Transatlantische Fiktionen der Fiktion. Topo-Graphie und Medienreflexion
in einer späten Erzählung Onettis – Ein Lektüreversuch zu "Matías el
telegrafista" 203

Borris Mayer (Freiburg)

Nachwort. Lasst Euch nichts erzählen – Das Werk von Juan Carlos Onetti
als ein Kompendium der Desinformationsgesellschaft 219

Über die AutorInnen 229

Siglenverzeichnis 232