

# Table des matières

Abréviations .....	11
Avant-propos .....	15
Introduction .....	17

## **Partie 1. Aperçu socio-politique et artistique**

CHAPITRE 1. L'art allemand avant 1945 : de l'apogée au déclin .....	31
I. L'élan artistique sous la République de Weimar .....	31
II. 1933, la rupture .....	36
III. La régression de l'enseignement sous le Troisième Reich .....	39
CHAPITRE 2. La situation artistique et culturelle après 1945 .....	47
I. La question de la dénazification.....	51
II. Repartir après 1945 ? .....	54
CHAPITRE 3. La reprise de l'enseignement artistique.....	69
I. Dénazifier le corps enseignant .....	69
II. Quel type d'enseignement proposer ?.....	89
III. Qui va venir étudier dans les institutions artistiques ? .....	96
IV. Une réforme de l'enseignement artistique est-elle possible ? .....	107
V. 1949-1950, état des lieux des institutions artistiques.....	128

## **Partie 2. Enseigner l'art en plein débat artistique après 1949**

CHAPITRE 4. Art figuratif <i>versus</i> art non figuratif, au-delà de l'idéologie....	149
I. Les débats sur le formalisme en RDA .....	149
II. L'enseignement de l'art non figuratif.....	158

CHAPITRE 5. Trois anciens élèves du Bauhaus à la tête d'institutions.....	199
I. Gustav Hassenpflug à Hambourg.....	199
II. Max Bill à Ulm.....	205
III. Walter Funkat à Halle.....	216
CHAPITRE 6. L'alphabétisation de l'œil.....	223
I. Genèse du cours fondamental.....	224
II. Boris Kleint à Sarrebruck.....	228
III. Hannes Neuner à Stuttgart.....	235
IV. Kurt Kranz à Hambourg.....	237
V. Josef Albers à Ulm : « apprendre à voir ».....	240
VI. Lothar Zitzmann à Halle.....	246

### **Partie 3. La jeune génération et la création artistique**

CHAPITRE 7. Le champ artistique à la fin des années 1950 en RDA.....	253
I. L'École du graphisme et des arts du livre de Leipzig.....	254
II. L'École supérieure des beaux-arts de Dresde.....	268
CHAPITRE 8. Évolution du langage artistique à la fin des années 1950 en RFA.....	285
I. Vers une nouvelle forme de figuration : Konrad Klapheck.....	286
II. Remise en cause de la société de consommation.....	290
III. Oskar Holweck à Sarrebruck.....	308
CHAPITRE 9. Obtenir un diplôme ou étudier auprès d'un maître renommé ?.....	315
Conclusion.....	335
État des sources.....	345
Index.....	377