

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vom Nachhall alter und neuer Leiden</b>	
<b>Zur Aktualität der Werther-Gestalt – nicht nur bei Goethe .....</b>	<b>9</b>
1. Dauerhaftigkeit und Kunstcharakter literarischer Werke .....	11
2. Johann Wolfgang Goethe, »Die Leiden des jungen Werthers« .....	13
2.1. Bürgertum und Literatur um 1775 .....	13
2.2. Die zeitgenössische Rezeption des Romans .....	15
2.3. Die Monoperspektive des Briefromans .....	19
2.4. Subjektivität und Egozentriertheit .....	23
2.5. Natur- und Literaturerlebnis .....	26
2.6. Lotte .....	29
2.7. Genie und Bürgerlichkeit .....	35
2.8. Wetterleuchten der bürgerlichen Revolution? .....	37
2.9. Die »Krankheit zum Tode« .....	40
2.10. Klägliches Scheitern oder heroische Größe? .....	44
2.11. »Werthers« Langlebigkeit .....	47
3. Wilhelm Müller, »Die schöne Müllerin« .....	49
4. Joseph Goebbels, »Michael« .....	60
5. Ulrich Plenzdorf, »Die neuen Leiden des jungen W.« .....	70
6. Zur Aussagekraft von Literaturkritik .....	81
7. Literaturverzeichnis .....	85
<b>Cupidos lange Finger und Christianes braune Locken</b>	
<b>Antike Kultur und persönliches Erleben</b>	
<b>in Goethes »Römischen Elegien« .....</b>	<b>99</b>
1. Ein vernachlässigter Gedichtzyklus .....	101
2. Goethe in Italien .....	103
3. Die Textsorte »Elegie« .....	112
4. Der Wanderer in Rom und die Antike .....	117
5. Antike Spuren in den »Römischen Elegien« .....	125
6. Faustine .....	131
7. Die »Römischen Elegien« als Zeitgedichte .....	136
8. Zum Aufbau des Zyklus .....	139
9. Der literarische Ort der »Römischen Elegien« .....	143

10.	Christiane .....	148
11.	Der Zyklus und die Mitwelt .....	154
12.	Der Zyklus und die Nachwelt .....	160
	Literaturverzeichnis .....	166

## **›Johann Wolfgang von Mann‹**

	<b>Thomas Mann auf Goethes Spuren: ›Lotte in Weimar‹ .....</b>	<b>173</b>
--	--	------------

1.	Charlotte Kestner, geb. Buff .....	175
2.	Die Weimarer Begegnung .....	176
3.	Thomas Manns Wahl der Sujets .....	177
4.	Inhaltliche Kriterien der Stoffaneignung .....	178
5.	Goethe und Thomas Mann .....	182
6.	Die Entstehung des Romans .....	185
7.	Thomas Mann im Exil .....	186
8.	Der Inhalt des Romans .....	187
9.	›Lotte in Weimar‹ als tagespolitisches Zeugnis .....	192
10.	Die ›unio mystica‹ .....	196
11.	Das Bild Goethes im Roman .....	202
12.	Die Funktion Magers .....	204
13.	Die Verfilmung des Romans .....	205
14.	›Klaus in Düsseldorf‹ .....	207
	Literaturverzeichnis .....	210