

# Inhalt

- 9 *Felix Krämer* Vorwort
- 12 *Kay Heymer* Zur Ausstellung
- 34 *Daniel Cremer* Chronologie
- 74 Heinrich Nauen
- 76 *Anne Rodler*  
Unter Freunden und Feinden.  
Heinrich Nauen und sein  
künstlerisches Netzwerk
- 90 *Max Ernst*
- 92 *Kay Heymer*  
„Dadamax, der schöne Gärtner“  
Max Ernst zu Besuch in Düsseldorf
- 108 *Adolf Uzarski*
- 110 *Daniel Cremer*  
Adolf Uzarski.  
„Wo ich wie ein großer Dirigent  
alle Puppen tanzen ließ“
- 128 *Gert H. Wollheim*
- 130 *Carolin Wurzbacher*  
Gert H. Wollheim  
Das Aufbegehren gegen die  
Düsseldorfer Reaktion  
der 1920er-Jahre
- 152 *Otto Dix*
- 154 *Kay Heymer*  
Otto Dix  
Maler der brutalen Wirklichkeit
- 174 *Karl Schwesig*
- 176 *Isgard Kracht*  
Karl Schwesig  
Malen gegen das Vergessen
- 190 *Marta Worringer*
- 192 *Jens-Henning Ullner*  
„... von allen Seiten strömt es mir zu“  
Marta Worringer und die rheinische  
Avantgarde
- 202 *Wilhelm Kreis*
- 204 *Daniel Cremer*  
„Größer, größer, einmalige Gelegen-  
heit“. Wilhelm Kreis in Düsseldorf
- 216 *Walter von Wecus*
- 218 *Andrea von Hülsen-Esch*  
Walter von Wecus  
Maler, Bühnenbildner, Rheinländer
- 226 *Lotte B. Prechner*
- 228 *Jens-Henning Ullner*  
„... ein nicht gewöhnliches Talent“  
Die Künstlerin Lotte B. Prechner
- 240 *Carl Lauterbach*
- 242 *Kay Heymer*  
Carl Lauterbach  
Zwischen Widerstand und Anpassung
- 258 *Erwin Wendt*
- 260 *Daniel Cremer*  
Erwin Wendt in Düsseldorf
- 270 Verzeichnis der ausgestellten Werke
- 276 Leihgeber
- 277 Personenregister
- 279 Abbildungsnachweis
- 280 Impressum