

Inhaltsverzeichnis

1	Frauen, die über Männer schreiben	1
1.1	Anmerkungen zu Begrifflichkeiten und Forschungshypothesen	5
1.2	Aufbau der Untersuchung.....	24
1.3	Die <i>Querelle des sexes</i> in Europa und Italien	27
Teil I – Die Texte.....		39
2	„Libero cor nel mio petto soggiorna“: Moderata Fontes // <i>merito delle donne</i>	41
2.1	Das Setting und die Sprecherinnen	44
2.2	Das Leid der Frauen: Die <i>Giornata prima</i>	53
2.3	Neues lernen: Die <i>Giornata seconda</i>	59
3	„Io con le autorità de’ Poeti, e di Prosatori“: Lucrezia Marinellas <i>La nobiltà</i>	69
3.1	Die Stimme Marinellas: Die Vorrede zu <i>La nobiltà</i>	81
3.2	Die Arbeit mit Autoritäten: Marinellas erster Buchteil	84
3.3	Der Einstieg in den zweiten Buchteil: Männerkörper	94
4	Der Geschlechterstreit hinter Klostermauern: Arcangela Tarabottis <i>Semplicità ingannata</i>	101
4.1	Die Caprice eines weiblichen Intellekts	107
Teil II – Aussagen und Muster		125
5	„Solo la verità“ oder der Leser als Richter: Schreibmotive, Legitimationen und Argumentationsziele	127
6	Die Tyrannenmetapher	147
6.1	Lucrezia Marinellas „huomini tiranni“	151

6.1.1	Begrenzung von Partikularinteressen und der venezianische Mythos.....	155
6.1.2	Der Tyrann und die Leidenschaften	160
6.1.3	Venezianische Tyrannen und die Frage nach dem Tyrannenmord.....	164
6.1.4	Keine Lösung: Ein Aufstand.....	175
6.2	Vorbilder: Das Geschlechterverhältnis als Tyrannei.....	181
6.3	„Tirannia e crudeltà“: Die gewaltsame Herrschaft der Männer über die Frauen.....	185
6.3.1	Das Verb ‚usurpare‘ und verschiedene Argumentationsstrategien	190
6.3.2	Die Umbruchs-Strategie, oder: War kollektives politisches Handeln von Frauen vorstellbar?.....	193
6.3.3	Instrumente der Macht: Bildung.....	204
6.3.4	Instrumente der Macht: Parteiische Gesetze und politische Teilhabe.....	209
6.3.5	„Tiranni d’Averno, aborti di natura“: Tyrannische Schreckensbilder	216
6.4	Zusammenfassung	226
7	Körper, Komplexion und Fortpflanzung als Argumente im Geschlechterstreit.....	229
7.1	Warme Frauen, wärmere Männer: Die Komplexion der Körper bei Moderata Fonte und Lucrezia Marinella	232
7.1.1	Moderata Fonte und die Temperamentenlehre: Nahrung, individuelle Komplexionen und die „disordinati appetiti“ der Männer	236
7.1.2	„La calda temperatura de’ maschi“: Marinella und die übermäßig warmen Männerkörper	244
7.2	Die Körperkraft als eine Frage der Erziehung bei Moderata Fonte	259
7.3	Zwischen Affirmation und Entwertung: Körperkraft bei Marinella	264
7.3.1	Essentialismus und seine Überwindung.....	273
7.4	Tarabotti und die männlichen Leidenschaften	276

7.5 Die Unterlegenheit der Männer in der Fortpflanzung bei Autoren der <i>Querelle</i>	279
7.5.1 Geburt und Schwangerschaft – Beweis weiblicher Stärke oder Hindernis in der Argumentation um intellektuelle und körperliche Ebenbürtigkeit der Geschlechter?	283
7.6 Zusammenfassung	298
8 „Si dimostra incontra noi crudelissima fiera“: Tiermetaphern	303
8.1 Wilde Tiere und eine harmonische Natur	304
8.2 Katz und Maus: Die Geschichte eines seltsamen Traums	314
8.3 Zusammenfassung	317
Teil III – Rezeption und Ausblick	319
9 Die Rezeption der Autorinnen oder: Das Ende der <i>Querelle</i> ?	321
9.1 Problematische Aussagen	330
10 Fazit: „Le donne stesse“	345
Literaturverzeichnis	353