

# Inhaltsverzeichnis

1	Frauen, die über Männer schreiben .....	1
1.1	Anmerkungen zu Begrifflichkeiten und Forschungshypothesen .....	5
1.2	Aufbau der Untersuchung.....	24
1.3	Die <i>Querelle des sexes</i> in Europa und Italien .....	27
Teil I – Die Texte.....		39
2	„Libero cor nel mio petto soggiorna“: Moderata Fontes // <i>merito delle donne</i> .....	41
2.1	Das Setting und die Sprecherinnen .....	44
2.2	Das Leid der Frauen: Die <i>Giornata prima</i> .....	53
2.3	Neues lernen: Die <i>Giornata seconda</i> .....	59
3	„Io con le autorità de’ Poeti, e di Prosatori“: Lucrezia Marinellas <i>La nobiltà</i> .....	69
3.1	Die Stimme Marinellas: Die Vorrede zu <i>La nobiltà</i> .....	81
3.2	Die Arbeit mit Autoritäten: Marinellas erster Buchteil .....	84
3.3	Der Einstieg in den zweiten Buchteil: Männerkörper .....	94
4	Der Geschlechterstreit hinter Klostermauern: Arcangela Tarabottis <i>Semplicità ingannata</i> .....	101
4.1	Die Caprice eines weiblichen Intellekts .....	107
Teil II – Aussagen und Muster .....		125
5	„Solo la verità“ oder der Leser als Richter: Schreibmotive, Legitimationen und Argumentationsziele .....	127
6	Die Tyrannenmetapher .....	147
6.1	Lucrezia Marinellas „huomini tiranni“ .....	151

6.1.1	Begrenzung von Partikularinteressen und der venezianische Mythos.....	155
6.1.2	Der Tyrann und die Leidenschaften .....	160
6.1.3	Venezianische Tyrannen und die Frage nach dem Tyrannenmord.....	164
6.1.4	Keine Lösung: Ein Aufstand.....	175
6.2	Vorbilder: Das Geschlechterverhältnis als Tyrannei.....	181
6.3	„Tirannia e crudeltà“: Die gewaltsame Herrschaft der Männer über die Frauen.....	185
6.3.1	Das Verb ‚usurpare‘ und verschiedene Argumentationsstrategien .....	190
6.3.2	Die Umbruchs-Strategie, oder: War kollektives politisches Handeln von Frauen vorstellbar?.....	193
6.3.3	Instrumente der Macht: Bildung.....	204
6.3.4	Instrumente der Macht: Parteiische Gesetze und politische Teilhabe.....	209
6.3.5	„Tiranni d’Averno, aborti di natura“: Tyrannische Schreckensbilder .....	216
6.4	Zusammenfassung .....	226
7	Körper, Komplexion und Fortpflanzung als Argumente im Geschlechterstreit.....	229
7.1	Warme Frauen, wärmere Männer: Die Komplexion der Körper bei Moderata Fonte und Lucrezia Marinella .....	232
7.1.1	Moderata Fonte und die Temperamentenlehre: Nahrung, individuelle Komplexionen und die „disordinati appetiti“ der Männer .....	236
7.1.2	„La calda temperatura de’ maschi“: Marinella und die übermäßig warmen Männerkörper .....	244
7.2	Die Körperkraft als eine Frage der Erziehung bei Moderata Fonte .....	259
7.3	Zwischen Affirmation und Entwertung: Körperkraft bei Marinella .....	264
7.3.1	Essentialismus und seine Überwindung.....	273
7.4	Tarabotti und die männlichen Leidenschaften .....	276

---

7.5 Die Unterlegenheit der Männer in der Fortpflanzung bei Autoren der <i>Querelle</i> .....	279
7.5.1 Geburt und Schwangerschaft – Beweis weiblicher Stärke oder Hindernis in der Argumentation um intellektuelle und körperliche Ebenbürtigkeit der Geschlechter?.....	283
7.6 Zusammenfassung .....	298
8 „Si dimostra incontra noi crudelissima fiera“: Tiermetaphern.....	303
8.1 Wilde Tiere und eine harmonische Natur .....	304
8.2 Katz und Maus: Die Geschichte eines seltsamen Traums .....	314
8.3 Zusammenfassung .....	317
Teil III – Rezeption und Ausblick .....	319
9 Die Rezeption der Autorinnen oder: Das Ende der <i>Querelle</i> ?.....	321
9.1 Problematische Aussagen .....	330
10 Fazit: „Le donne stesse“ .....	345
Literaturverzeichnis .....	353