

Inhalt

<i>Stefan Greif</i> Vorwort	VII
<i>Rotraut Fischer</i> Der Ätna am Gestade des Rheins – „Ansicht“, „Totaleindruck“, „Weltgemälde“ bei Georg Forster und Alexander von Humboldt	1
<i>Felix Knode</i> Forster und Jacobi. Eine (Brief-)Freundschaft der Freiheit	21
<i>Axel Rüdiger</i> Der Republikanismus in Georg Forsters <i>Ansichten vom Niederrhein</i>	47
<i>Heiko Schnickmann</i> „Die [...] Kunst besteht darin, daß der Regent [...] sein Volk mit [...] Regentenkünsten verschone“ Wirtschaftspolitik und Mentalität im Bergischen Land des späten 18. Jahrhunderts	71
<i>Heiko Ullrich</i> Die Postkutsche als intertextueller Kommunikationsraum. Romanhafte Strukturen im literarischen Reisebericht	87
<i>Frank Vorpahl</i> Das Wörlitzer Georg-Forster-Jahr 2018/2019 und die erste gesamtdutsche Georg-Forster-Dauerausstellung in der UNESCO- Welterbestätte Wörlitz	113
<i>Neue Literatur zu Georg Forster</i>	131
<i>Mitarbeiter/innen der Georg-Forster-Studien XXII</i>	135
<i>Siglenverzeichnis</i>	139