

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einführung	11
1. Zentrale Begriffe des interkulturellen Ansatzes	15
1.1 Der Kulturbegriff	16
1.2 Interkulturelles Lernen	20
1.3 Interkulturelle Kompetenz	30
1.4 Lieder und Musik als Raum für interkulturelles Lernen	37
2. Musikwissenschaftliche Überlegungen	43
2.1 Der Zusammenhang von Musik und Sprache	44
2.2 Der Zusammenhang von Musik und Kultur	46
3. Lieder und Musik in Geschichte und Gegenwart des Fremdsprachenunterrichts	51
3.1 Lieder und Musik im fremdsprachlichen Lateinunterricht	51
3.2 Die Rolle der Lieder und Musik in ausgewählten traditionellen Methoden	55
3.2.1 Lieder und Musik in der Lapperschen Methode <i>Singendes Lernen</i>	56
3.2.2 Lieder und Musik in der direkten Methode	59
3.2.3 Lieder und Musik in der audiolingualen und audiovisuellen Methode	61
3.2.4 Lieder und Musik in der kommunikativen Didaktik	63
3.2.5 Lieder und Musik im interkulturellen Ansatz	67
3.3 Die Rolle von Musik und Liedern in ausgewählten alternativen Methoden	74
3.3.1 Die Rolle und Bedeutung der Musik im Lozanovschen Ansatz der Suggestopädie	74
3.3.2 Lieder und Musik in der <i>Total Physical Response</i> -Methode	79

4. Glottodidaktische Typologie von Liedern	81
4.1 Kriterium der Authentizität	81
4.2 Kriterium des Themas	86
4.3 Kriterium des glottodidaktischen Ziels	89
4.4 Kriterium des Alters der Lernenden	92
5. Einsatz von Liedern und Musik im DaF-Unterricht	97
5.1 Gründe für den Einsatz von Liedern und Musik	97
5.1.1 Methodisch-didaktisch relevante Gründe	99
5.1.2 Sprachlich relevante Gründe	104
5.1.3 Sozialpsychologisch relevante Gründe	111
5.1.4 (Inter)kulturell relevante Gründe	118
5.2 Funktionen von Liedern und Musik	124
5.3 Kriterien für die Auswahl von Liedern und Musik	132
5.4 Phasen des Einsatzes von Liedern und Musik	142
5.5 Probleme beim Einsatz von Liedern und Musik	146
6. Einsatz von populärer Musik im DaF-Unterricht	151
6.1 Allgemeine Funktionen von Popmusik	152
6.2 Interkulturelles Potenzial von Popmusik	154
6.3 Die Rolle der Neuen Medien bei der Verwendung von Popmusik	157
6.4 Einsatz von Projekt- und Karaoke Liedern	161
6.5 Einsatz von Musikvideos	167
7. Einsatz von klassischer Musik im DaF-Unterricht	177
7.1 Funktionen von klassischer Musik	180
7.2 Phasen des Einsatzes von klassischer Musik	180
7.3 Interkulturelles Potenzial von klassischer Musik	183

8. Einsatz von Weihnachtsliedern im DaF-Unterricht	187
9. Zusammenfassung und Ausblick	193
10. Literaturverzeichnis	199
11. Verzeichnis der Abbildungen und Tabellen	233
11.1 Abbildungsverzeichnis	233
11.2 Tabellenverzeichnis	234
12. Anhang	235
12.1 Auszüge aus Georg Lappers Lehrerheft <i>Winter und Weihnacht. Glaube und Hoffnung</i> von 1931	237
12.2 Auszüge aus Georg Lappers Unterrichtsmaterial <i>Ich singe lernend Deutsch</i>	243
12.3 Beispiele für instrumentale Musikstücke, die für den suggestopädischen Unterricht geeignet sind	253
12.4 Auszug aus dem Lehrbuch <i>Der grüne Max 3</i>	254
12.5 Beispiele für Redemittel zur Beurteilung eines Musikstücks	255
12.6 Didaktisierungsvorschlag zu den Liedern „Deutschland“ und „To my!“	256