

Inhaltsverzeichnis

Die Notwendigkeit des Werkbegriffs	11
Zur Einführung	
I. Das unsterbliche Werk	
L'Œuvre immortelle	17
Die Werke als Knoten im diskursiven Netzwerk des aktuellen Kunstsystems	
II. Historische Betrachtungen des Werkbegriffs	
Das Werk als Arbeit	47
Systemische Bedingungen von Kunstökonomie und Künstlerexistenz	
Das Werk als Serie	75
Wiederholung und Variation als Katalysatoren für die Neuformierung der Produktions-, Rezeptions- und Distributionsbedingungen des Tafelbildes	
Das öffentliche Werk	99
Graffiti – Metagraffiti – Transgraffiti. Zum Wandel einer öffentlichen Bildpraxis vom Nihilismus zur Verantwortung	
III. Werkkonzepte der Gegenwartskunst	
Das verschenkte Werk	113
Geschichte und Theorie künstlerischer Giveaways	
Das Werk als Transfer- und Vermittlungsleistung ..	127
Zur Dialektik von Funktion und Autonomie	
Das zweckgebundene Werk	139
Zur Renaissance des Gestaltungsbegriffs bei Kunst-am-Bau-Projekten (Das Beispiel einer Krankenhausgestaltung der Klasse Reimkasten in Halle)	

Das obskure Werk	151
Phänomenologische Untersuchung zum Bildbegriff künstlerischer Druckgrafik	
Zur Aktualität unzeitgemäßer Werke	171
Die Entwicklung gegenwärtiger Medaillenkunst	
IV. Das integrale Werk (Fallstudien)	
Das transhistorische Werk	187
Zur Funktion von Allegorie und Mythologie der Torsi von Bernd Göbel	
Das Werk als transkulturelles Gedächtnis	203
Zeichnungen des syrischen Künstlers Ayman Aldarwish	
Das universale Werk	213
Textile Bildgestaltung als Format ästhetischer Forschung und transzendentaler Erkenntnis im Schaffen von Ulrich Reimkasten	
Das Werk als kontextuelles Referenzsystem	233
Zu einer multimedialen Installation von Sonja Schrader	
Das Werk als Synergie	245
Ein Publikationsprojekt von Dagmar Varady	
V. Das unerledigte Werk	
Der Begriff des Œuvres im Transformationsprozess der Geschichte	255
Ein zusammenfassender Ausblick auf dem Weg in die Transmoderne	
Literatur	267