

1–2 **Vorwort** von Antje Dalbckermeyer und
Sabine Lenz

Square Depression von Bruce Nauman

3–4 Die Skulptur...
5 mit Überlegungen von Antje Dalbckermeyer
6 *Die Pyramide ins Rollen bringen*
6 *Rund und Bunt*
7 Vorübungen: *Die Pyramide ins Rollen bringen*
8 Vorübungen: *Rund und Bunt*
9–10 Projekttag: *Die Pyramide ins Rollen bringen*
11–12 Projekttag: *Rund und Bunt*
13–14 Erfahrungsspektrum – Kinder und Studierende

Sketch for a Fountain von Nicole Eisenman

15–16 Die Skulptur...
17 mit Überlegungen von Sabine Lenz
18 *Körpersprache – Skulpturen erzählen*
18 *Eine ungewöhnliche Unterhaltung*
19 Vorübungen: *Körpersprache – Skulpturen erzählen*
20 Vorübungen: *Eine ungewöhnliche Unterhaltung*
21–22 Projekttag: *Körpersprache – Skulpturen erzählen*
23–24 Projekttag: *Eine ungewöhnliche Unterhaltung*
25–26 Erfahrungsspektrum – Sichtweisen der Dozentinnen

Tender Tender von Michael Dean

- 27–28 Die Skulptur...
29 mit Überlegungen von Antje Dalbakermeyer und Sabine Lenz
30 *Blitzkunst im Gucklochraum*
30 *Die Installationsnische*
31 Vorübungen: *Blitzkunst im Gucklochraum*
32 Vorübungen: *Die Installationsnische*
33–34 Projekttag: *Blitzkunst im Gucklochraum*
35–36 Projekttag: *Die Installationsnische*
37–38 Erfahrungsspektrum – Handlungsaufforderungen
- 39–40 **Nachwort** von Bettina Pake
- 41 **Beteiligte**
- 42 **Impressum**
- 43–44 **Angestiftete Notizen**