

Einführung

- 6 Andreas Kühne
Halbwertzeiten – Langwertzeiten

Symposium

- 12 Frank Michael Zeidler
Künstlerische Nachlässe und das Problem
der Eigenverantwortung
- 16 Simone Heller
Nachlassperspektiven in Sachsen –
zum Stand der Dinge
- 20 Gora Jain
Perspektiven für künstlerische Nachlässe
durch nachlassbewahrende Institutionen
- 26 Hannes Hartung
Künstlerische Nachlässe in Bayern
Praktische Hürden und rechtliche Chancen
- 29 Sabine Ruchlinski
Podiumsdiskussion

Ausstellung

- 34 Andreas Strobl
Das Archiv eines Archivesammlers archivieren
- 38 Wolfgang Herzer
Max Bresele – oder wie man dem toten Hasen
die Kunst erklärt
- 42 Andrea Fritsch
Stephan Fritsch – im Zentrum steht die Farbe

- 46 Andreas Kühne
Klaus von Gaffron und seine Fotobilder
- 50 Andreas Kühne & Stephan Harnest
Malerei der Freiheit. Fritz Harnest und die Moderne
- 54 Stefanie Zoche
Sabine Haubitz
- 58 Erich Conradi
Eine heillose Überforderung – zum Nachlass
von Tallo Herhaus
- 62 Andreas Kühne
Fahrrad mit Tisch und Schmetterling.
Die Malerin Stefanie Hoellering
- 66 Christian Marek
Verwaltet von der ganzen Familie – zum Nachlass
von Hans Marek
- 70 Frank Schmitter
Der Nachlass von Rabe Perplexum
in der Monacensia
- 74 Andreas Kühne
Raumbilder – Bildräume.
Der Maler und Zeichner Walter Raum
- 78 Sabrina Hohmann
Andreas von Weizsäcker: Der Tod des Künstlers
ist der Kunst egal
- 84 Veronika Laschinger & Birgit Schattner
Silke Witzsch
- 88 Impressum