

# Inhaltsverzeichnis

	JOANNA GODLEWICZ-ADAMIEC, PAWEŁ PISZCZATOWSKI, TOMASZ SZYBISTY Literatur und Malerei – zwischen Ähnlichkeit und Differenz	9
Wortgemälde	CEZARY LIPIŃSKI Bilder um der „Gesundheit der Seelen“ willen. Ikonotextuelle Strategien und Apologie der Bilder bei Johannes Scheffler	21
	TILL NITSCHMANN „Ich habe getan, was du – nur maltest.“ Metareflexion des Ästhetischen in Friedrich Schillers <i>Die Verschwörung des Fiesko zu Genua</i>	43
	ANNA SEIDEL Imagination zwischen Klischee und Originalität. Zum Konkurrenzverhältnis von Bild und Literatur in Gustave Flauberts <i>Madame Bovary</i>	57
	LINDA PUCCIONI „ein Geheimnis zwischen meinem Schicksal, den Bildern und mir“: Bildende Kunst als poetische Strategie bei Hugo von Hofmannsthal	71
	WOLFGANG BRYLLA Die Stadt am Abgrund. Zur Bildlichkeit der lyrischen „steinernen Stadt“ im frühen 20. Jahrhundert	85
	BEATE SOMMERFELD Farbpaletten der Erinnerung und künstlerischen Selbst- verständigung – Rose Ausländers „Malergedichte“	101
	AGNIESZKA SOWA Malerei als Kontext im Band <i>Vom Schnee oder Descartes in Deutschland</i> von Durs Grünbein	115

<hr/> Mit den Augen des Malers betrachtet	DOLORS SABATÉ PLANES Rilkes Aufnahme der spanischen Malerei: Variationen des Spanienbildes in der Literatur der Avantgarde	131
	MARION BENSADOUN Handke und Cézanne, Winkler und Soutine: Die poetologische Perspektive in der literarischen Malereibetrachtung	143
	TATJANA KUHARENOKA Metamorphosen einer Landschaft. Die Provence als Bildraum bei Peter Handke und Paul Cézanne	157
<hr/> Spiegelungen und Interpre- tationen	ASTRID WINTER Verführerische Lektüre – Dantes <i>Paolo und Francesca</i> als transmedialer Stoff?	171
	TOMASZ SZYBISTY Protestantische Bildpredigt, nationales Kunstwerk: Dürers <i>Vier Apostel</i> in der Prosa des ausgehenden 19. Jahrhunderts	187
	VERA FABHAUER „O, Hogarth, had I thy Pencil!“ Henry Fieldings literarische Karikaturen im Verhältnis zu den grafi- schen Satiren William Hogarths	201
	MARIA KŁAŃSKA Der Maler Maurycy Gottlieb und sein Schaffen in den „Cultur-Bildern“ des deutsch-jüdischen Prosaikers Nathan Samuely	217
	LÁSZLÓ V. SZABÓ Perlenkreis und Goldstickerei: Stefan Georges Ekphrasen	231

CLAUDIA ALBES  
Groteske und Karikatur in Thomas Bernhards  
Erzählung *Alte Meister* und Nicolas Mahlers  
gleichnamiger Graphic Novel 251

WILFRIED WITTSTRUCK  
Erinnerung in Bildern: Sehen beim Lesen von zwei  
lyrischen Stillleben von J. Wagner und M. Poschmann 269

---

Textur unter  
Spannung JOANNA GODLEWICZ-ADAMIEC  
Liebeswerben als Falkenjagd? Intermedialität  
im *Codex Manesse* 289

PATRICIA A. GWOZDZ  
Fixiertes Bild – Fixierendes Zeichen. Das *disegno*-  
Konzept zwischen Linie, Buchstaben und Figur  
bei Leonardo da Vinci und Walter Benjamin 309

JONAS MIRBETH  
Die Politik des Schriftbildes – Flächen, Linien  
und Punkte in John Cages *Empty Words* 327

FRIEDERIKE EIGLER  
Die Buchkunst von Felicitas Hoppe und Ingrid Jörg  
in der Berliner Handpresse 339

SOPHIA BURGENMEISTER  
„beidseitig *stills*“. Das Zusammenspiel von Literatur  
und Malerei in Kling und Langankys *wände machn* 361

---

Summaries in English 379

Abbildungsverzeichnis / Abbildungsnachweis 403