

Inhaltsverzeichnis

7	Vorwort
8	I Einführung und Zielsetzung
11	I.1 Vorgehensweise
12	I.2 Forschungsstand und Quellenlage
14	II Der Sammler Heinrich Kirchhoff (1874-1934)
15	II.1 Herkunft und Familie
17	II.2 Eine Charakterstudie
19	II.2.1 Das Gartenparadies
21	II.2.2 Weitere kulturelle Interessen
24	III Die ‚Sammlung Kirchhoff‘
25	III.1 Die Genese der ‚Sammlung Kirchhoff‘
26	III.1.1 Die Sammlung: Von den Anfängen (1914/1915)
30	III.1.2 Die Sammlung: Die Entdeckung des Expressionismus (1916-1917)
34	III.1.3 Die Sammlung: Selektion und Künstlerförderung (1917-1920)
44	III.1.4 Die Sammlung: Alexej Jawlensky und das Seelische in der Kunst (1921-1924)
53	III.1.5 Die Sammlung: Abstrakte Tendenzen (1925-1934)
60	III.1.6 Resümee
62	III.2 Ausstellungen und Leihgaben aus der ‚Sammlung Kirchhoff‘
64	III.2.1 <i>Privatsammlung Kirchhoff</i> im Neuen Museum Wiesbaden (1917)
69	III.2.2 <i>Die Neue Kunst</i> im Kunstverein Frankfurt am Main (1917)
71	III.2.3 Vorbereitungen der Sammlungspräsentation in der Kunsthalle Mannheim (1917)
74	III.2.4 <i>Aus der Sammlung Kirchhoff</i> im Kronprinzenpalais Berlin (1922-24)
80	III.2.5 Die ‚Sammlung Kirchhoff‘ im Folkwang-Museum Essen (1924)
82	III.2.6 <i>Von Emil Nolde bis George Grosz</i> im Neuen Museum Wiesbaden (1924)
84	III.2.7 <i>30 Deutsche Künstler aus unserer Zeit</i> im Neuen Museum Wiesbaden (1930)
86	III.2.8 Die ‚Sammlung Kirchhoff‘ im Märkischen Museum Witten (1936)
91	III.2.9 Resümee: Ausstellungen der ‚Sammlung Kirchhoff‘ und deren Schwerpunkte
93	III.3 Verbleib der Bilder der ‚Sammlung Kirchhoff‘ ab 1933
95	III.3.1 Die Auflösung der Sammlung durch die Ehefrau Tony Kirchhoff
100	III.3.2 Das offizielle Geschäft mit ‚entarteter Kunst‘: Der Kunsthändler Ferdinand Möller
109	III.3.3 Der Schattenhandel mit der Kunst: Maria Gillhausen
111	III.3.4 Der private Handel mit der Kunst: Conrad Doebbeke
117	III.3.5 Resümee

118	IV	Das Netzwerk und die Berater
120	IV.1	Das Gästebuch
122	IV.2	Hans Völcker und die Wiesbadener Gesellschaft für bildende Kunst
127	IV.3	Das Vereinswesen: Nassauischer Kunstverein
128	IV.4	Der Museumsangehörige: Gustav Friedrich Hartlaub
130	IV.5	Der Kunsthändler: Wilhelm von Uhde
132	IV.6	Der Kunstkritiker: Wilhelm Hausenstein
133	IV.7	Der Kunstschriftsteller: Theodor Däubler
135	IV.8	Der Künstler: Conrad Felixmüller
137	IV.9	Die Ehefrau: Tony Kirchhoff
142	V	Mäzenatisches Engagement
147	V.1	Ein Beitrag für die Allgemeinheit: Zur Vorbildlichkeit des Sammelns
151	V.2	Die ‚Sammlung Kirchhoff‘ im Neuen Museum Wiesbaden
165	V.3	Künstlerförderung als mäzenatischer Akt
168	V.3.1	Künstlerförderung - Josef Eberz
174	V.3.2	Künstlerförderung - Conrad Felixmüller
185	V.3.3	Künstlerförderung - Walter Jacob
193	V.3.4	Künstlerförderung - Alexej Jawlensky
201	V.3.5	Kollektive Künstlerförderung - Die Klee- und Kandinsky-Gesellschaft
209	V.3.6	Zusammenfassung und Bewertung von Kirchhoffs spezifischer Künstlerförderung
217	V.4	Resümee: Stiften kultureller Identität
222	VI	Die Sammlermäzene der Avantgarde
234	VII	Fazit
237	VIII	Anhang
237	VIII.1	Sammlungsverzeichnis
316	VIII.2	Ausstellungen/Leihgaben der ‚Sammlung Kirchhoff‘
317	VIII.3	Das Gästebuch der Familie Kirchhoff: Ausgewählte Besuche
319	VIII.4	Abkürzungsverzeichnis
320	VIII.5	Literatur- und Quellenverzeichnis