

## SUMARIO

Lilia Elda Ferrario de Orduna, Prefacio	VII
Aquilino Suárez Pallasá Fenomenología de la obra caballeresca y <i>Amadís de Gaula</i>	I
Aquilino Suárez Pallasá G. de Monmouth fuente del <i>Amadís de Gaula</i>	II
Silvia Lastra Paz El ideario justiciero-caballeresco. El caso de <i>Amadís de Gaula</i>	71
Javier Roberto González Pertinencia formal y funcional de la aventura maravillosa en los libros de caballerías	111
María Rodilla León Códigos éticos y legales en <i>Claribalte</i> de Gonzalo Fernández de Oviedo	165
Mónica Nasif Iniciación y heroicidad: <i>Palmerín de Olivia</i> y el mito del dragón	181
Mónica Nasif Reflexiones acerca de una singular concepción del «hacer» mágico en los libros de caballerías castellanos: <i>Palmerín de Olivia</i> y <i>Primaleón</i>	189

María Rosa Petruccelli	
La categoría de personaje en <i>Primaleón</i> : historia y ficción	195
Gabriela Romeo	
Los hermanos Grimm, custodios de un antiguo legado	219
Graciela E. Redoano	
La Cámara del Tapiz	233