

Inhaltsverzeichnis

Gesang als Signal	
Humanethologische Aspekte des Singens	9
CHRISTIAN LEHMANN	
Warum klingen junge Stimmen anders?	23
JOHAN SUNDBERG	
Typische Erkrankungen der Ansatzräume des Stimmapparates im Kindes- und Jugendalter und deren Behandlung	35
MICHAEL FUCHS, SYLVIA MEURET	
Neue Erkenntnisse zu Tonhöhenumfängen und Registern bei Kindern	51
BERIT SCHNEIDER, MICHAELA ZUMTOBEL, BERGITTA AICHSTILL, WALTER PRETTENHOFER, SEVERIN TESCHNER, WERNER JOCHER	
Visualisierte Registerübergänge	
Eine neue Methode zur Analyse von Frequenzsprüngen am Beispiel von Kinderstimmen	63
WERNER JOCHER	
Konzert- und Opernsolisten im Kindes- und Jugendalter - was hält eine Stimme aus?	69
WOLFRAM SEIDNER	
Als Kind im Chor – was lernt man dort noch außer Singen?	79
CLAUDIA SPAHN	
Fremde Klänge und Gesänge	
Gesangstechniken und ihre Lernprozesse in außereuropäischen Kulturen	93
MARIA GOERES	

Anmerkungen zur Knaben- und männlichen Falsettstimme und der Besonderheit des Kastratengesangs	107
BERNHARD RICHTER	
Alte Musik: Eine Neuheit für junge Stimmen	117
HARRY VAN DER KAMP	
Ensemblesingen Alte Musik	
Anpassungsfähigkeit und solistisches Profil	123
NELE GRAMSS	
Stimmspiele	
und weitere Wege zum klangvollen und selbstbewussten Singen in der Gruppe	133
KLAUS BRECHT	
„In einem Meer von Farben versinken – Bilder malen mit Klängen“	
Liedgut der Romantik vom Sologesang bis zur Chormusik	149
ANITA KELLER, BARBARA HOOS DE JOKISCH	
Physiologie des Rock-/Popgesangs	171
MICHAEL BÜTTNER	
Mund auf - Ton ab!	
Musical singen mit Kindern und Jugendlichen	181
MICHAEL BÜTTNER, JENS BLOCKWITZ	
Johann Sebastians heimlicher Groove	
oder	
die Bedeutung der Verkörperung der Musik	
für das Chorsingen im	
klassischen und jazz-verwandten Bereich	187
CHRISTOPH SCHÖNHERR	
Glossar	197
Index	201