

Inhalt

Vorwort	5	Kontrapunkt I: Grundlagen	92
Symbol- und Abkürzungsverzeichnis ..	8	– II: Formen	94
Einleitung: Musik und Musikgeschichte 11		Harmonielehre I: Dreiklänge, Kadenz – II: Alterationen, Modulationen, Ana- lyse	96 98
Systematischer Teil		Generalbass	100
Musikwissenschaft	12	Zwölftontechnik	102
Akustik		Form I: Musikalische Gestalt	104
Wellenlehre, Schwingungsformen	14	– II: Kategorien der Gliederung	106
Tonparameter, Schall	16	– III: Musikalische Formen	108
Gehörphysiologie		Gattungen und Formen	
Gehörorgan, Hörvorgang	18	Arie	110
Hörpsychologie		Charakterstück	112
Gehörscheinungen, Gehöranlagen ..	20	Choral	114
Stimmphysiologie		Fuge	116
Physiologie, Akustik	22	Kanon	118
Instrumentenkunde		Kantate	120
Einführung	24	Konzert	122
Idiophone I: Gegenschlagidiophone, Auf- schlagstäbe	26	Lied	124
– II: Aufschlagstäbe und -platten	28	Madrigal	126
– III: Aufschlaggefäße, Rasseln	30	Messe	128
Membranophone: Pauken, Trommeln ..	32	Motette	130
Chordophone I: Zithern	34	Oper	132
– II: Saitenklaviere	36	Oratorium	134
– III: Fiedeln, Violen	38	Ouvertüre	136
– IV: Violinen	40	Passion	138
– V: Lauten, Theorben	42	Präludium	140
– VI: Gitarren, Harfen	44	Programm Musik	142
Aerophone I/Blech 1: Allgemeines ..	46	Rezitativ	144
– II/Blech 2: Hörner	48	Serenade	146
– III/Blech 3: Trompeten, Posaunen ..	50	Sonate	148
– IV/Holz 1: Flöten	52	Suite	150
– V/Holz 2: Rohrblattinstrumente ..	54	Sinfonie	152
– VI: Orgel 1	56	Tanz	154
– VII: Orgel 2; Harmonikainstru-		Variation	156
mente	58	Historischer Teil	
Elektrophone I: Tonabnehmer, Genera- toren	60	Vor- und Frühgeschichte	158
– II: Elektronische Orgel, sekundäre Bau-		Antike Hochkulturen	
gruppen	62	Mesopotamien	160
Orchester: Besetzungen, Geschichte ..	64	Palästina	162
Musiklehre		Ägypten	164
Notenschrift	66	Indien	166
Partitur	68	China	168
Abkürzungen, Zeichen, Vortragsanga- ben	70	Griechenland I (3. Jtsd.–7. Jh. v. Chr.) – II (7. Jh.–3. Jh. v. Chr.), Musikinstru- mente	170 172
Aufführungspraxis	82	– III: Musiktheorie, Denkmäler	174
Tonsystem I: Grundlagen, Intervalle ..	84	– IV: Tonsystem	176
– II: Skalen	86	Spätantike und frühes Mittelalter	
– III: Theorien	88	Rom, Völkerwanderung	178
– IV: Geschichte	90	Musik der frühchristlichen Kirche ..	180
		Byzanz	182

Mittelalter	
Gregorianischer Choral/Geschichte . . .	184
– Notation, Neumen	186
– Tonsystem	188
– Tropus und Sequenz	190
Weltliche Liedkunst/Troubadours und Trouvères I	192
– Troubadours und Trouvères II	194
– Minnesang I	195
– Minnesang II, Meistersang	196
Mehrstimmigkeit/Frühes Organum (9.–11. Jh.)	198
– St-Martial-Epoche	200
– Notre-Dame-Epoche I	202
– Notre-Dame-Epoche II	204
– Ars antiqua I: Motette	206
– Ars antiqua II: Gattungen, Theorie	208
– Ars antiqua III: Mensuralnotation, Quellen	210
– Periphere Mehrstimmigkeit im 13. Jh	212
– Ars nova I: Mensuralsystem, Motette	214
– Ars nova II: Isorhythmie, Kantilennensatz	216
– Ars nova III: Messe, Machaut	218
– Trecento I (1330–1350)	220
– Trecento II (1350–1390)	222
– Spätzeit des 14. Jh., Ars subtilior	224
Musikinstrumente	226
Renaissance	
Allgemeines	228
Fauxbourdon, Satz, Parodie	230
Vokalgattungen, weiße Mensuralnotation	232
England im 15. Jh.	234
Franko-flämische Vokalmusik I/1 (1420–1460): Anfänge, Burgund	236
– I/2 (1420–1460): Dufay	238
– II (1460–1490): Ockeghem; III/1 (1490–1520): Obrecht	240
– III/2 (1490–1520): Josquin	242
– IV (1520–1560): Willaert, Gombert	244
– V (1560–1600): Lasso	246
Römische Schule, Palestrina	248
Venezianische Schule	250
Weltliche Vokalmusik in Italien und Frankreich I	252
– II	254
Deutsche Vokalmusik	256
Vokalmusik in Spanien und England	258
Orgel-, Klavier- und Lautenmusik I: Deutschland, Italien	260
– II: Frankreich, Spanien, England	262
Streicher- und Ensemblesmusik	264
Literatur- und Quellenverzeichnis	I
Personen- und Sachregister	VIII