

Table des matières

Introduction	I
CHAPITRE I	
Séduction et narcissisme : L'Autre comme miroir de soi	17
A <i>La Princesse de Clèves</i> : Se Dévisager pour s'envisager	25
B <i>La Nouvelle Héloïse</i> : Le Miroir de l'idéal du moi	50
C <i>La Chartreuse de Parme</i> : L'Amour du regard	64
D <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i> : Fantasme voyeuriste et perversion narcissique	82
Conclusion	93
CHAPITRE II	
Le Regard s'articule suivant la dialectique interne de la passion	101
A Regard direct sur l'être aimé	103
B <i>La Princesse de Clèves</i> : La Ruse du désir	123
C Regard imaginaire dans <i>La Nouvelle Héloïse</i>	137
D Interdiction du regard dans <i>La Chartreuse de Parme</i>	151
E La Forme triangulaire du voyeurisme dans <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i>	156
Conclusion	159
CHAPITRE III	
Objet voilé du désir et fonction transgressive du regard	163
A Le Voile de la pudeur	175
B Fonction du voile métaphorique et pulsion scopique	187
Conclusion	227

CHAPITRE IV

Interactions du regard, de la parole et de l'écriture	237
A <i>La Princesse de Clèves</i> : La Représentation du désir féminin par la médiation du regard masculin	238
B <i>La Nouvelle Héloïse</i> : L'Envers caché de la représentation féminine du désir à travers la parole orale et écrite	243
C A la croisée des chemins : du regard à l'ébauche de la parole	249
D <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i> : La Trouée du texte par la représentation de l'invisible	261
Conclusion	269
 Conclusion générale	 273
 Bibliographie	 287
 Index	 311