

Table des matières

Préface	XIII
Avant-propos	1
PARTIE I	
Avant-gardistes à la recherche de l'Absolu	21
Chapitre I. Poésie et problèmes métaphysiques	25
A. Poésie de René Daumal:	
une recherche de la conscience absolue	26
a. Les «Clavicules d'un Grand Jeu poétique»	27
b. «Une expérience fondamentale»	31
c. A la recherche du Mot Total: «Absolu muet»	37
B. Poésie de Daniil Harms:	
une recherche de l'infini	40
a. «Je suis le monde, mais le monde n'est pas moi»	41
b. «Ceci» et «cela». L'«obstacle» comme formule de l'existence	48
c. A la recherche du Mot imprononçable	58
Chapitre II. Sources métaphysiques	63
A. René Daumal: Adwaita et pensée hindoue	64
a. René Guénon: le déclin métaphysique dans la modernité .	65

b. Adwaita et mythe de Faust: un «pacte avec le diable» (1929)	68
c. Philosophie dualiste comme erreur humaine: «Le non-dualisme de Spinoza ou la dynamite philosophique» (1932)	73
B. Daniil Harms: intuitivisme théosophique et intuitivisme religieux	76
a. <i>Le Tertium Organum</i> de Piotr Ouspenski	78
b. Nikolaï Losski: l'unité organique du monde	84
Conclusions de la première partie	90
PARTIE II	
Avant-gardistes antimodernes	93
.	
Chapitre I. Le passé et le présent: révélation et résurrection	99
A. René Daumal et <i>Le Grand Jeu</i> : révélation	100
a. «Révélation – Révolution» de Roger Gilbert-Lecomte ...	100
b. Voyance: de la vision «extra-rétinienne» au prophétisme .	104
B. Daniil Harms et le futurisme: résurrection	117
a. Les formalistes «vitalistes»: de la «résurrection du mot» (Viktor Chklovski) à la conception de l'«archaïste-novateur» (Iouri Tynianov)	118
b. La vitalité et l'archaïsme du futurisme russe	126
Chapitre II. Ecriture et magie	153

A. René Daumal, entre l'incantation romantique, les clavicules de la Kabbale et le pouvoir de la parole dans la poétique hindoue	154
a. L'incantation des Romantiques et le Symbolisme	155
b. La Kabbale: Eliphas Lévi	160
c. Les pouvoirs de la parole dans la poétique hindoue	171
B. Daniil Harms et la magie: symbolistes, Papus, Gustav Meyrink	177
a. L'incantation symboliste: André Biély	179
b. Le Docteur Papus et les sciences occultes: une pensée analogique	191
c. De la Kabbale au <i>Golem</i> de Gustav Meyrink	201
Conclusions de la deuxième partie	211

PARTIE III

Au tournant des années 1930: la prose comme modèle du contre-monde	213
---	-----

Chapitre I. Une désillusion dans le pouvoir de la parole	219
--	-----

A. René Daumal: <i>La Grande Beuverie</i> comme déclaration contre les «stériles espérantos»	219
a. Uday Shankar (1900-1977): la «puissance évocatrice de l'art intégral»	223
b. Alexandre de Salzmann (1874-1934): «peser et parler les mots vivants»	229
B. Daniil Harms: <i>Faits divers</i> comme démonstration de la faiblesse de la parole	234
a. Iakov Drouskine (1904-1980): «ignavia»	240

b. Léonid Lipavski (1904-1941): blocage du récit dans un monde aliéné	252
Chapitre II. Les modèles du contre-monde	261
A. René Daumal: une Jérusalem contre-céleste	262
a. Un monde de l'inutile: les Evadés Supérieurs dans les Paradis Artificiels	263
b. La métaphysique des cercles vicieux	278
B. Le monde des «sous-humains» de Daniil Harms	282
a. Un monde de l'insensé	282
b. Série et répétition	289
Conclusions de la troisième partie	295
 PARTIE IV	
Le rire: de l'absurde au rire sotériologique	297
 Chapitre I. Du rire à la vision de l'absurde	301
A. René Daumal: une vision de l'absurde	301
a. Alfred Jarry: l'ubuesque et la pataphysique	302
b. Révélation du Rire	311
B. Daniil Harms: le non-sens et l'humour noir	318
a. Edward Lear: l'absurde et le <i>nonsens</i>	319
b. Wilhelm Busch: l'absurde et l'humour noir	327
 Chapitre II. Un rire sotériologique	333

A. René Daumal: la révolte et l'ironie, vers l'idée de la grâce	333
a. La révolte: la liberté de «croire à l'insensé» et l'acte gratuit	335
b. L'ironie	338
c. L'humilité et la grâce	341
B. Daniil Harms: le jeu et la bouffonnerie, vers l'idée de la sainteté	344
a. «Seules m'intéressent les "absurdités"»	345
b. L'ironie et la bouffonnerie	349
c. La sainteté	354
Conclusions de la quatrième partie	361

PARTIE V

La transcendance. Les prières poétiques.

La prose comme modèle du salut	363
--------------------------------------	-----

Chapitre I. Poésie et prière	369
------------------------------------	-----

A. René Daumal: «La Guerre Sainte»	369
a. «La Guerre Sainte» et l'enseignement de Gurdjieff	370
b. <i>Ars poetica</i> : vers la poésie «réelle»	378
B. Daniil Harms: «Prière avant le sommeil»	383
a. La parole révélée	384
b. La «lutte contre les sens»: Kazimir Malévitch, Piotr Ouspenski	386

Chapitre II. Les modèles du salut: la «Voie» de Daumal, le «miracle» de Harms	391
A. <i>Le Mont Analogue</i> de René Daumal: la «Voie»	391
a. La montagne et <i>Le Mont Analogue</i>	392
b. Une voie de salut: la «Voie»	406
B. «La Vieille» de Daniil Harms: le miracle	422
a. La chute	423
b. Une voie de salut: l'attente du «miracle»	426
Conclusions de la cinquième partie	441
Conclusions	445
Bibliographie	457
Index des noms propres	483
Annexe. Textes originaux des traductions	487