

TABLE DES MATIÈRES

TOME II

A. LANLY, Notes sur deux textes d'ancien français	561
R. LATHUILLÈRE, Le manuscrit de <i>Guiron le Courtois</i> de la Bibliothèque Martin Bodmer, à Genève	567
M. LAZAR, La traduction hébraïco-provençale du Rituel (Manus- crit inédit du xv ^e siècle)	575
R. LEBÈGUE, Les personnages de la mythologie dans la <i>Passion</i> de Jean Michel	591
F. LECOY, La farce de <i>Cauteleux, Barat et le Villain</i>	595

TABLE DES MATIÈRES

Y. LEFÈVRE, Bertran de Born et la littérature française de son temps	603
P. LE GENTIL, Villon, <i>Lais</i> , vv. 281-304	611
M.-D. LEGGE, Gautier Espéc, Ailred de Rievaulx et la Matière de Bretagne	619
R. LEJEUNE, Les noms de Tristan et Iseut dans l'anthroponymie médiévale	625
A. LEROND, Marot et la « Rhétorique » : Le style du début de <i>L'Enfer</i>	631
† R. LEVY, The Use of Hebrew Characters for writing Old French	645
H. LEWICKA, Un procédé comique de l'ancienne farce : la fausse compréhension du langage	653
J. LODS, La fin du <i>Chevalier au Cygne</i>	659
† R. S. LOOMIS, The Concept of Joseph of Arimathea in <i>Perlesvaus</i>	683
F. LYONS, ' Vin herbé ' et ' Gingembras ' dans le roman breton ..	689
D. McMILLAN, « ... Dispendium habuit grande. » Notule rolandienne	697
Y. MALKIEL, Le nivellement morphologique comme point de départ d'une « loi phonétique ». La monophthongaison occasionnelle de <i>ie</i> et <i>ue</i> en ancien espagnol	701
L. MARANINI, « Cavalleria » e « Cavalieri » nel mondo di Chrétien de Troyes	737
R. MARICHAL, L'origine de <i>Floovant</i> : Une hypothèse de Jean Acher ?	757
J. MARX, Wace et la Matière de Bretagne	771
C. MELA, « Je, François Villon... »	775
Ph. MÉNARD, <i>Le Dit du Mercier</i>	797
A. MICHA, Le discours collectif dans l'épopée et dans le roman.	811
† J. MISRAHI, The Sources of the <i>Reconfort de Madame du Fresne</i>	823
G. MOIGNET, Le pronom personnel avec l'infinitif dans la <i>Mort le Roi Artu</i>	831
J. MONFRIN, Poème anglo-normand sur le mariage, les vices et les vertus, par Henri (XIII ^e siècle)	845
H. NAIÏS, Réflexions préliminaires à un traitement automatique des textes médiévaux sur ordinateur à propos de la <i>Conquête de Constantinople</i> par G. de Villehardouin ..	867
H. NEWSTEAD, Recent Perspectives on Arthurian Literature	877
† J. ORR, Sur un passage du <i>Petit Jehan de Saintré</i>	885
J. C. PAYEN, <i>Le Charroi de Nîmes</i> , comédie épique ?	891
C. E. PICKFORD, Benoist Rigaud et le <i>Lancelot du lac</i> de 1591 ..	903
D. POIRION, La Nef d'Espérance : Symbole et allégorie chez Charles d'Orléans	913
G. RAYNAUD DE LAGE, « Courtois » et « courtoisie » dans le <i>Roman de Thèbes</i>	929
C. RÉGNIER, ' Le mellor de mes bues, Roget, le mellor de me carue ' (<i>Aucassin et Nicolette</i> , XXIV, 51-52)	935

TABLE DES MATIÈRES

J. RIBARD, Des lais au XIV ^e siècle ? Jean de Condé	945
M. DE RIQUER, El episodio barcelonés del <i>Jehan de Saintré</i> y Juan de Calabria en Barcelona	957
Ch. ROSTAING, A propos de « rasegura » (Yvain, v. 451)	969
J. RYCHNER, L'attaque et la délimitation des phrases narratives dans la <i>Mort Artu</i>	973
V. L. SAULNIER, Sur George Chastelain poète et les rondeaux qu'on lui attribua	987
J. SCHWARTZ, Le roman de Tristan et la légende de Pélée	1001
C. SEGRE, La structure de la <i>Chanson de Sainte Foy</i>	1005
P. TAYLOR et J. ZEZULA, La <i>Geste des Loherains</i> et les Coucy ..	1019
L. THORPE, Les « contes desrimez » et les premiers romans en prose	1031
M. TYSSENS, Les sources de Renaut de Beaujeu	1043
A. VARVARO, L'utilizzazione letteraria di motivi della narrativa popolare nei romanzi di Tristano	1057
E. VINAVER, La fée Morgain et les aventures de Bretagne	1077
A. VISCARDI, « E per chamis non anara saumiers »	1085
R.-L. WAGNER, Lecture de Villon (Le <i>Testament</i> , vv. 89-328) ..	1095
J. WATHELET-WILLEM, La femme de Rainouart	1103
F. WHITEHEAD, Observations on the <i>Perlesvaus</i>	1119
B. WIND, Nos incertitudes au sujet du <i>Tristan</i> de Thomas	1129
B. WOLEDGE, Un scribe champenois devant un texte normand : Guiot, copiste de Wace	1139
P. ZUMTHOR, Entre deux esthétiques : Adam de la Halle	1155