

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	13
2. Die Eltern-Kind-Beziehung in zeitgenössischen Traktaten in England	21
2.1. Pierre de La Primaudaye: <i>L'Académie française</i>	23
2.1.1. Familie	27
2.1.2. Eltern-Kind-Beziehung	30
2.1.3. Elternpflichten	32
2.1.4. Kindespflichten	35
2.2. Weitere Traktatliteratur	36
2.2.1. Familie	36
2.2.2. Eltern-Kind-Beziehung	38
2.2.3. Elternpflichten	43
2.2.4. Kindespflichten	49
2.3. Zusammenfassung und historische Einordnung	51
3. Sozialgeschichtliche Anmerkungen	57
3.1. Familie	57
3.2. Eltern-Kind-Beziehung	62
3.3. Elternpflichten / Kindespflichten	66
4. Die Darstellung der Familie in der Malerei	
4.1. Einleitung	67
4.2. Beispiele aus der Porträtmalerei	
4.2.1. Familiendarstellungen	
4.2.1.1. <i>Henry VII, Elizabeth of York, Henry VIII</i>	71
4.2.1.2. <i>The family of Henry VIII (Hampton Court)</i>	73
4.2.1.3. <i>The family of Henry VIII: An Allegory</i>	75
4.2.1.4. <i>William Brooke, 10th Lord Cobham and his family</i>	77
4.2.1.5. <i>The More household and descendants</i>	79
4.2.1.6. <i>Charles I, Henrietta Maria and their two eldest children</i>	82
4.2.1.7. <i>The Saltonstall family</i>	84
4.2.1.8. <i>The Great Piece</i>	85
4.2.2. Vater-Sohn-Darstellungen	
4.2.2.1. <i>Edward VI</i>	89
4.2.2.2. <i>Sir Walter Raleigh and his son</i>	89
4.2.3. Mutter-Kind-Darstellungen	
4.2.3.1. <i>Lady Mary Neville and her son Gregory Fiennes</i>	90
4.2.3.2. <i>Sir Henry Unton</i>	92
4.2.3.3. <i>The Chalmondeley Portrait</i>	93
4.2.3.4. <i>Elisabeth von der Pfalz bei der Toilette</i>	95

4.2.4. Brüder-Darstellungen	
4.2.4.1. <i>Henry Stewart, Lord Darnley, and his brother Charles</i>	98
4.2.4.2. <i>The Brown brothers</i>	99
4.3. Zusammenfassung	101
5. Die Eltern-Kind-Beziehung in den Dramen Shakespeares	107
5.1. Zusammenstellung	
5.1.1. Familie	108
5.1.2. Eltern-Kind-Beziehung	113
5.1.3. Elternpflichten	119
5.1.4. Kindespflichten	123
5.2. Interpretationen einzelner Dramen	
5.2.1. Die beschützende Mutter: <i>3 Henry VI, King John</i> und <i>Richard II</i>	
5.2.1.1. <i>Henry VI, Part 3</i>	125
5.2.1.2. <i>King John</i>	137
5.2.1.3. <i>Richard II</i>	144
5.2.2. Die abweisende Mutter: <i>Richard III</i> und <i>All's Well</i>	
5.2.2.1. <i>Richard III</i>	151
5.2.2.2. <i>All's Well</i>	162
5.2.3. Die problematische Mutter: <i>Hamlet</i> und <i>Coriolanus</i>	
5.2.3.1. <i>Hamlet</i>	173
5.2.3.2. <i>Coriolanus</i>	187
5.2.4. Der an der Familie leidende Vater: <i>Titus Andronicus</i> und <i>King Lear</i>	
5.2.4.1. <i>Titus Andronicus</i>	200
5.2.4.2. <i>King Lear</i>	208
5.2.5. Der fremde Vater: <i>Romeo and Juliet</i> und <i>The Merchant of Venice</i>	
5.2.5.1. <i>Romeo and Juliet</i>	221
5.2.5.2. <i>The Merchant of Venice</i>	231
5.2.6. Der ungerechte Vater: <i>Othello</i> und <i>Much Ado</i>	
5.2.6.1. <i>Othello</i>	238
5.2.6.2. <i>Much Ado about Nothing</i>	244
5.2.7. Der kinderlose Vater: <i>Macbeth</i>	
5.2.7.1. <i>Macbeth</i>	250
5.2.8. Der verlorene Sohn: <i>1 Henry IV, 2 Henry IV</i> und <i>Taming of the Shrew</i>	
5.2.8.1. <i>1 Henry IV</i> und <i>2 Henry IV</i>	258
5.2.8.2. <i>Taming of the Shrew</i>	272
5.2.9. Der Vater als Zerstörer und Förderer der Familie: <i>The Winter's Tale</i> und <i>The Tempest</i>	
5.2.9.1. <i>The Winter's Tale</i>	279
5.2.9.2. <i>The Tempest</i>	286

5.2.10. Kinder	292
5.3. Zusammenfassung	
5.3.1. Familie	302
5.3.2. Familienspezifische Rollenmerkmale	304
5.3.2.1. Vater	304
5.3.2.2. Mutter	305
5.3.2.3. Kind	306
5.3.3. Familiäre Ethik	307
5.3.4. Familiäre Typenbildung	310
5.3.4.1. Väter	311
5.3.4.2. Mütter	312
5.3.4.3. Kinder	312
5.3.5. Konfliktbildung und moralische Wertung	313
5.3.6. Dramaturgische Verwendung	316
6. Zusammenfassung	319
6.1. Gattungsunterscheidung	319
6.2. Überblick: Familie in Traktat, Porträt und Drama	
6.2.1. Familie	320
6.2.2. Eltern-Kind-Beziehung	322
6.2.3. Elternpflichten	324
6.2.4. Kindespflichten	325
6.2.5. Auswertung	325
6.3. Familie im Dramenwerk Shakespeares	328
Literaturverzeichnis	335
Abbildungsteil	349