

Inhalt

- 7 WERK UND ZEIT
- 7 Vorbemerkungen
- 8 Expressionismus — Möglichkeiten und Unmöglichkeiten seiner Definition
- 23 Expressionismus — Voraussetzungen seiner Ästhetik und seines existentiellen Bewußtseins
- 61 Expressionismus — Probleme seiner dramatischen Artikulation
- 73 DIE STÜCKE
- 73 Sorge, Der Bettler
- 81 Hasenclever, Der Sohn
- 85 Bronnen, Vatermord
- 89 Johst, Der junge Mensch
- 90 Kornfeld, Die Verführung
- 94 Zum Beispiel Stramm und Kokoschka
- 95 Hasenclever, Die Menschen
- 97 Goering, Seeschlacht
- 104 Utopie und Wirklichkeit im Werk Tollers
- 107 Toller, Die Wandlung
- 111 Toller, Masse-Mensch
- 114 Toller, Die Maschinenstürmer
- 115 Toller, Hinkemann
- 116 Rubiner, Die Gewaltlosen
- 119 Unruh und das Ende der expressionistischen Dramatik
- 121 Unruh, Ein Geschlecht
- 123 Unruh, Platz

125	DATEN DER DRAMATIKER
125	Arnolt Bronnen
127	Reinhard Goering
128	Walter Hasenclever
129	Hanns Johst
130	Paul Kornfeld
131	Ludwig Rubiner
131	Reinhard Johannes Sorge
132	Ernst Toller
133	Fritz von Unruh
133	EXPRESSIONISTISCHES THEATER
133	Theater und Republik
135	Der neue Schauspieler
137	Regisseure, Bühnenbauer
138	Stilprobleme
138	Die theatralische Geographie
140	DAS WERK AUF DER BÜHNE
140	Hasenclever, Der Sohn
143	Toller, Die Wandlung
145	DIE AUFFÜHRUNGEN IN BILDERN
155	Toller, Masse-Mensch
157	Bronnen, Vatemord
164	BIBLIOGRAPHIE