# TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . . 9

INTRODUCTION
L'entretien littéraire, anatomie d'un genre . . . . . 11

HISTOIRE DE L'ENTRETIEN LITTÉRAIRE EN FRANCE . . . . . 19
Les débuts dans la presse écrite en France . . . . . 19
Jules Huret et le modèle de l'interview
dans la presse écrite . . . . . 21
Le débat autour de l'utilité de l'interview . . . . . 23
Le cas Frédéric Lefèvre. La question
de la responsabilité énonciative et de l'autorité littéraire . . . . . 27
Le grain de la voix. Les entretiens radiophoniques . . . . . 30
Les premiers radio-feuilletons : les années Amrouche . . . . . 32
*Radioscopie vs. Du jour au lendemain* :
deux modèles de l'entretien radiophonique
des années 1970-2000 . . . . . 37
Quand la télévision aimait ses écrivains.
Incorporation et spectacle . . . . . 47
*Lectures pour tous* : un tête à tête, figure de l'écoute . . . . . 50
*Apostrophes* ou le point Pivot : la littérature en personne . . . 52
*Tout le monde en parle* ou la littérature spectaculaire . . . . . 58
Un modèle hérétique ou *post scriptum* en contre-modèle . . . . 61
Pour la postérité.
L'image d'écrivain et le patrimoine littéraire . . . . . 62
Nouveaux médias. Archive ultime
ou nouveau paradigme pour l'entretien d'écrivain ? . . . . . 65

Yanoshevsky, Galia
L'entretien littéraire

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

L'interview littéraire dans la recherche universitaire . . . . . 69
Bilan. Déplacement de l'auctorialité et démocratisation . . . . . 73

PAROLE D'ÉCRIVAIN
De la voix à l'écriture . . . . . 75
L'entretien oral comme événement . . . . . 76
Les objections à l'événement oral . . . . . 77
Les avantages de l'oral . . . . . 85
Écrire l'interview . . . . . 110
Primauté de l'oral . . . . . 110
Méfiance de l'oral – l'oral écrit . . . . . 113
Écrire l'oral . . . . . 116
Au lecteur . . . . . 117
L'image de l'auteur fixée à l'écrit . . . . . 118
La vie parallèle de l'oral et de l'écrit . . . . . 119
La narrativisation de l'événement oral . . . . . 121
L'inauthentique contre l'inédit . . . . . 122
Validation par l'interviewé : aux marges de la censure . . . 124
Préciser sa pensée ou vers une adéquation poétique . . . . . 127
L'entretien littéraire comme dialogue . . . . . 128

L'ENTRETIEN LITTÉRAIRE COMME PERFORMANCE . . . . . 131
La performance comme acte théâtral
et comme rite social . . . . . 134
Revisiter la visite au grand écrivain . . . . . 137
Décor – au-delà de Balzac . . . . . 139
Vers une différenciation des médias
dans le regard porté au décor . . . . . 147
Corps – de la thématique à la performance incorporée . . . . . 149
Rites et dérogation de la performance d'écrivain
dans l'interview . . . . . 157
Distingué : la méfiance du spontané
et le goût du dramatique . . . . . 158
Grande œuvre petit homme – Tensions entre l'écrivain
et son œuvre et culte de la sincérité . . . . . 163

*Femina mediatica* ou la performance au féminin ? . . . . . 169
Hypothèse 1 – *homo mediaticus* :
plus ou moins spectaculaire . . . . . 170
Hypothèse 2 – *femina mediatica* : l'écrivain au féminin . . . 187
La zoologie de la performance d'écrivain
ou la prolongation de la littérature
par le geste médiatique . . . . . 194

L'ENTRETIEN D'AUTEUR EST-IL UN GENRE LITTÉRAIRE ? . . . . . 197
De la littérature à la littérarité . . . . . 198
L'intervieweur, l'histoire littéraire et la littérarité . . . . . 203
La prise de contrôle par l'interviewé
ou *interlocutor in fabula* . . . . . 208
Coopération *vs.* littérarité . . . . . 218
Les conditions d'une littérarité . . . . . 228

DU PORTRAIT AU PATRIMOINE
Du livre-entretien à l'archivage . . . . . 231
Le livre-entretien – de la conversation
à l'interview imaginaire. Une poétique de l'écrivain,
par la voix et l'image du maître . . . . . 233
Le livre-entretien et l'espace autobiographique . . . . . 234
La voix du maître . . . . . 236
Le livre-entretien et l'image d'écrivain :
différents modèles . . . . . 237
Subversion de l'auctorialité –
vers l'entretien imaginaire . . . . . 244
Le livre-entretien et l'auteur transmédial . . . . . 246
L'essor des collections d'entretiens
en France à partir des années 1980 . . . . . 251
Sur quelques grandes séries et collections.
Canon, institutionnalisation, archive . . . . . 256
Jean Royer et l'invention
du champ littéraire québécois . . . . . 257

Jean José Marchand et les *Archives du XX^e siècle* :
archiver l'histoire littéraire et artistique . . . . . 262
Les interviews de la *Paris Review* :
du portrait de l'écrivain à l'ADN de la littérature . . . . . 266
*L'Europe des écrivains* – au pays de l'écriture . . . . . 274

Au corps de l'écriture :
*Les Ateliers d'écriture* de Pascale Bouhénic . . . . . 278

De la poétique singulière au patrimoine littéraire . . . . . 283

L'ENTRETIEN LITTÉRAIRE
DANS LE ROMAN ET DANS LA FICTION . . . . . 285

Dans les coulisses ou les mondes fictionnels
de l'interview littéraire . . . . . 288
Portrait-cliché du journaliste en intervieweur :
du général au particulier . . . . . 290
Décor : la visite au grand écrivain revisitée . . . . . 293
Le corps démembré : vers une métonymie corporelle . . . . 296
L'interview entre interrogatoire et confessionnel –
la part des questions . . . . . 299
Les mondes possibles . . . . . 307

L'entretien littéraire comme clé interprétative,
poétique et politique . . . . . 308
Michel Butor – l'interview imaginaire
avec Béatrice Didier ou se livrer par l'entretien . . . . . 309
*Zapping* ou Pivot en Corée du Nord :
Jean Echenoz et l'interview comme stratégie narrative . . . 312
Aimé Césaire et la mise en poème
de l'entretien d'Angela Davis chez Pivot :
une poétique au service d'une politique . . . . . 314
Une séance de spiritisme :
Jean Royer s'entretient avec Jules Huret
ou penser la méthode de l'entretien littéraire . . . . . 317
Le retour inopiné de la fiction . . . . . 321

CONCLUSION . . . . . 323

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 325

INDEX DES NOTIONS . . . . . 361

INDEX DES NOMS PROPRES . . . . . 365

INDEX DES PERSONNAGES . . . . . 375

INDEX DE L'AUDIOVISUEL . . . . . 377

INDEX DES OUVRAGES CITÉS, JOURNAUX, REVUES . . . . . 379