

INHALTSVERZEICHNIS

I. Einleitung	1
II. Die Entwicklung der deutschen Shakespeare-Bühne	5
III. Die deutsche Shakespeare-Bühne 1918—1933	19
IV. Brechts Haltung zu Shakespeare 1918—1933	47
A. Augsburg und München	48
B. ›Das Leben Eduards des Zweiten von England‹	53
C. Berlin	68
D. Rundfunkbearbeitungen ›Macbeth‹ und ›Hamlet‹	83
1. ›Macbeth‹	86
2. ›Hamlet‹	96
V. Brecht und Shakespeare: Vertiefung seiner Haltung 1933—1945	103
VI. Die Verwendung von Shakespeare-Stoffen	121
A. ›Das Elefantenkalb‹ und ›A Midsummernight's Dream‹	121
B. ›Die Rundköpfe und die Spitzköpfe‹ und ›Measure for Measure‹	126
C. Shakespearische Elemente in ›Arturo Ui‹	136
VII. Die Behandlung einzelner Darstellungsprobleme	145
A. ›Richard III.‹ (Akt I, Sz. 2)	146
B. ›King Lear‹ (Akt I, Sz. 1)	149
C. ›Macbeth‹ Die Parallelszene	153
D. ›Hamlet‹ Die Darstellung des Helden	157
E. ›Romeo und Julia‹ Die Zwischenszenen	164
VIII. Brecht und Shakespeare 1945—1956	169
IX. ›Coriolan‹	177
›Coriolan‹ im Berliner Ensemble	205
X. Schluß	209
Abkürzungen	215
Personenregister	216
Register von Brechts Werken	218
Register von Shakespeares Werken	219
Bibliographie	220