

Inhalt

Vorwort	7	9 Die mittelalterliche Hindu-Kunst: Die südlichen Stile	180
Karte des Fernen Ostens	10	10 Die mittelalterliche Hindu-Kunst: Die nördlichen Stile	203
Synoptische Tabelle	12	11 Die mittelalterliche Kunst in Südostasien und Indonesien	227
Zeittafel	14		
 <i>Erster Teil: Kunst und Kultur der Frühzeit:</i> Steinzeit, Bronzezeit, frühe Eisenzeit		 <i>Vierter Teil: Chinesische und japanische nationale Stile und die gegenseitige Beeinflussung chinesischer und japanischer Kunst</i>	
1 Stadtkultur im Indostal. China im Neolithikum und vor der Shang-Dynastie	18	12 Die Entwicklung der Malerei und Keramik in China	252
2 Die Steppen und der 'Tierstil'	26	13 Das Aufkommen einheimisch japanischer Kunststile	281
3 Chinesische Kunst der Shang- und Chou-Dynastien	30	14 Die japanische Kunst der Kamakura-Zeit	313
4 Entwicklung und Ausbreitung frühchinesischer Kultur während der Han-Dynastie. Korea und Japan	57	15 Die chinesische Malerei und Keramik der Sung-Dynastie	338
		16 Die japanische Kunst der Ashikaga-Zeit	376
		17 Die späte chinesische Kunst der Yüan-, Ming- und Ch'ing-Dynastie	398
		18 Die späte japanische Kunst der Momoyama- und Tokugawa-Zeit	461
 <i>Zweiter Teil: Der internationale Einfluß buddhistischer Kunst</i>		Seitenangabe der Farbtafeln	498
5 Frühbuddhistische Kunst in Indien	76	Anmerkungen	498
6 Der internationale Gupta-Stil	105	Bibliographie	499
7 Die Ausbreitung buddhistischer Kunst im Fernen Osten	132	Index	512
		Photonachweis	526
 <i>Dritter Teil: Die Entwicklung nationaler indischer und indonesischer Stile</i>			
8 Die frühe Hindu-Kunst in Indien	168		