

Inhalt

Die Anfänge der ungarischen Literatur 9

- Alte Literaturdenkmäler 9
- Einflüsse der Benediktiner 11
 - Geschichtsschreibung 12
 - Anfänge der Lyrik 14
 - Bibelübersetzungen 16
 - Kultureller Aufschwung 16
- Die Vorstellung von der sündigen Nation 18
 - Falsche Geschichtsauffassung 20

Die humanistische Literatur 23

- Kultur im engen Rahmen 23
- Janus Pannonius (1434–1472) 24
- Nach der Schlacht von Mohács (1526) 27
- Popularisierende Bibelübersetzungen 29
 - Theologen, Glaubensstreiter 30
 - Protestantische Liederdichter 31
- Péter Bornemisza (1535–1584) 32
- Gáspár Heltai (1510–1574) 34

Vom Humanismus zur Renaissance 36

- Historienlieder 36
- Sebestyén Tinódi (ca. 1505–1556) 36
 - Frieden und Krisenzeichen 38
- Der erste große ungarische Dichter: Bálint Balassi (1554–1594) 38
 - Protestantische Prediger 44
- Albert Szenci Molnár (1574–1634) 45

Die ungarische Barockliteratur 48

Die Rolle der Jesuiten 48

Péter Pázmány (1570–1637) 49

Katholische Kirchengesänge 52

Miklós Zrínyi (1620–1664) 53

Barocklyrik 57

János Apáczai Csere (1625–1659) 59

Aufklärung und Romantik 61

György Bessenyei und die Leibgardisten-Schriftsteller 61

Die Erneuerung der literarischen Kultur 64

Mihály Csokonai Vitéz (1773–1805) 65

Mihály Fazekas (1766–1828) 70

Ferenc Kazinczy (1754–1831) 71

Dániel Berzsenyi (1776–1836) 73

Die Literatur der Reformzeit 78

Kunst und Politik 78

Ferenc Kölcsey (1790–1838) 80

Mihály Vörösmarty (1800–1855) 83

Prosaschriftsteller der Romantik 90

József Eötvös (1813–1871) 92

Der Sieg der Reformideen in der Literatur. Ein neuer

Dichtertyp 95

Sándor Petőfi (1823–1849) 96

János Arany (1817–1882) 104

Zsigmond Kemény (1814–1875) 112

Die Literatur der Übergangszeit 118

Die Gefühlswelt der neuen Zeit 118

Mór Jókai (1825–1904) 119

Pessimismus 125

János Vajda (1827–1897) 125

Imre Madách (1823–1864) 130

Ziellose Generation: Das Erlebnis der Großstadt 133

- Kálmán Mikszáth (1847–1910) / 136
Die neue Mode der Volkstümlichkeit / 143
Géza Gárdonyi (1863–1922) / 143
István Tömörkény (1866–1917) / 145

Die Zeit der „ISMEN“ / 147

- Konglomerat der Strömungen / 147
Endre Ady (1877–1919) / 151
Mihály Babits (1883–1941) / 161
Gyula Juhász (1883–1937) / 169
Árpád Tóth (1886–1928) / 173
Die Prosa am Scheideweg / 176
Gyula Krúdy (1868–1933) / 177
Zsigmond Móricz (1879–1942) / 181
Moderne Prosatendenzen / 187
Sonderlinge / 188
Kompensatoren / 197
Margit Kaffka (1880–1918) / 197
Dezső Kosztolányi (1885–1936) / 199
Die Kritik des Liberalismus / 206
Sándor Sík (1889–1968) / 206
Die Avantgarde / 209
Lajos Kassák (1887–1967) / 209

Die ungarische Literatur der Zwischenkriegszeit / 215

- Ideelles Chaos und Aussichtslosigkeit / 215
Dezső Szabó (1879–1945) / 216
László Németh (1901–1975) / 219
Gyula Illyés (1902–1983) / 224
Die populistische Literatur / 228
Ernüchterung und Ziellosigkeit / 232
Lőrinc Szabó (1900–1957) / 233
Sándor Márai (1900–1989) / 237
Sozialistische Begeisterung und Desillusionierung / 240
Tibor Déry (1894–1977) / 241

- Attila József (1905–1937) / 243
Der Essay / 248
Miklós Radnóti (1909–1944) / 252
Literaturen der ungarischen Minderheiten / 256
Jenő Dsida (1907–1938) / 257
Áron Tamási (1897–1966) / 260

**Die ungarische Literatur
nach dem Zweiten Weltkrieg / 263**

- Besinnung und Unterdrückung / 263
Die bewahrte Kontinuität / 265
Géza Ottlik (1912–1990) / 265
István Örkény (1912–1979) / 267
Miklós Szentkuthy (1908–1988) / 269
István Vas (1910–1991) / 270
Zoltán Jékely (1913–1982) / 272
Sándor Weöres (1913–1989) / 274
Neue Richtungen in der ungarischen Literatur. Einflüsse
des Existentialismus / 276
János Pilinszky (1921–1981) / 277
Die Suche nach einem Platz im Dasein / 280
Iván Mándy (1918–1995) / 282
Miklós Mészöly (geb. 1921) / 284
Glaube und Ernüchterung / 286
Ferenc Juhász (geb. 1928) / 287
László Nagy (1925–1978) / 288
Sándor Csoóri (geb. 1930) / 290
Neue Verhaltensmuster / 292
György Konrád (geb. 1933) / 293
Die Mythen des Ausbruchs / 294
Ungarische Literatur im Ausland / 300
András Sütő (geb. 1927) / 302

Quellennachweis / 304