

# Inhalt

Vorwort.....	IX
<b>1. Kapitel: Probleme .....</b>	<b>1</b>
Die Ausgangssituation – Beispiel: Der Anfang von <i>The Tempest</i> – Offener Text – Historische Probleme: Elisabethanisches Englisch – Der moderne Leser und der Shakespearetext – Strukturelle Probleme: Shakespeares Eigensprache – Dramatischer Text – Aufgaben	
<b>/2. Kapitel: Elisabethanisches Theater .....</b>	<b>23</b>
THEATER, GESELLSCHAFT, PUBLIKUM .....	23
Das Theater und die elisabethanische Gesellschaft – Die Londoner Theater – Randstellung – Publikum – Gegner – Das Kräftefeld damals und jetzt – Der Unterhaltungsauftrag – Mehr als Unterhaltung	
BÜHNE UND SPIELBEDINGUNGEN .....	46
Theater: innen – Rekonstruktionsprobleme/– Neue Funde und alte Deutungen – Das Publikum und der Dramatiker – Bühne und Dramaturgie/– Übertragbarkeit in andere Epochen	
LITERATURHINWEISE .....	66
Gesamtdarstellungen und Dokumentationen – Die Theater: Erforschung und Rekonstruktion – Schauspielwesen und Aufführungspraxis – Publikum	
<b>3. Kapitel: Sprache, Poesie, Weltbild.....</b>	<b>69</b>
SPRACHE .....	69
Ein elisabethanischer Sachtext – Die Elisabethaner und die Sprache	
POESIE .....	75
Der Aufstieg der Dichtung – Shakespeares Gedichte – Lyrik im Drama – Poetizität des Dramas: Vers und Prosa	

WELTBILD .....	83
Ordnung durch Hierarchien – Analogie, Korrespondenz, Spiegel – Der Mensch – Der König – Weltbild, Denkweise, Literatur – Stabilität und <i>mutability</i> – Ordnungsverlust – Dramatiker der heilen Welt?	
LITERATURHINWEISE .....	107
<i>Shakespeares Sprache – Aspekte der Sprachkunst: Rhetorik, Poetik, Stilistik, Metaphorik – Lexika und Konkordanzen – Weltbild, Denken, politische Theorie – Zur Kontroverse um das elisabethanische Weltbild</i>	
<b>4. Kapitel: Figuren, Szenen, Handlung:</b>	
<b>Shakespeares Dramaturgie .....</b>	<b>110</b>
Woraus besteht ein Shakespearedrama?.....	110
BÜHNENGESELLSCHAFT UND EINZELFIGUR.....	111
Strukturen der Bühnengesellschaft: <i>Macbeth</i> – Gruppierungen – Zum Vergleich: Die Bühnengesellschaft von <i>The Tempest</i> – Varianten. Perspektive – Einzelfiguren – Wie komplexe Figuren gemacht werden – Beziehungen und dramatische Funktionen von Figuren: <i>Macbeth</i> , <i>Lady Macbeth</i> , <i>Banquo</i>	
HANDLUNG UND SZENE .....	135
Was heißt ›Handlung‹? – Die Szene: Elemente und Grundbegriffe – Die Szene: Raum und Zeit – Szenenstrukturen – Die Anfangsszene von <i>1 Henry VI</i> : Gestörtes Ritual – Eine komplexe Szene: Die Reichsteilung in <i>King Lear</i> – Plots: Herkunft und Eigenart – Plots: Konstruktion – Quellenfragen	
DAS DRAMA ALS EINHEIT.....	159
Anderer Einheitsbegriff – Einheitsstiftende Faktoren – Thematische Arbeit als Mittel des Zusammenhalts: <i>The Merchant of Venice</i>	
LITERATURHINWEISE .....	167
<i>Dramaturgie, Handlungs- und Szenenkomposition – Charaktere – Quellen</i>	

<b>5. Kapitel: Gattungen und Stücke</b> .....	169
Probleme der Einteilung .....	169
TRAGÖDIE .....	170
Die Tragödienkonzeption – Grundstruktur und Varianten – <i>Great Tragedies</i> – Römerdramen – Die übrigen Tragödien	
HISTORIE .....	181
Nationale Geschichte und internationale Nachwirkung – Die Geschichtskonzeption und das nationale Selbstbild – Die historischen Stoffe: Ereignismuster und Personenkonstellation – Überblick – Einzelstücke und Tetralogien	
KOMÖDIE .....	197
Begriff und Tradition – Theorie – Gruppen und Stücke – Gemeinsames Thema: Liebe – <i>Twelfth Night</i> als Beispiel	
LITERATURHINWEISE .....	209
<i>Die Tragödien – Die Historien – Die Komödien</i>	
 <b>6. Kapitel: Lebensläufe und Porträts:</b>	
<b>Variationen über Shakespeare</b> .....	239
Biographie als Modellfall der Rezeptionsgeschichte – Der große Unbekannte? – Shakespeare dokumentarisch – Alles in Ordnung? – Denkmäler und Bilder – Der Shakespeare der Anekdote – Nicholas Rowe, der erste Biograph – Das Shakespeare-Jubelfest – Die Suche nach dem inneren Shakespeare – Die Suche nach einem besseren Shakespeare: Fälscher – Die Suche nach einem anderen Autor – Shakespeare bürgerlich: Liebigbilder – Moderne Shakespearebilder	
LITERATURHINWEISE .....	278
<i>Shakespeares Leben und Persönlichkeit: Darstellung und Dokumentation – Shakespearebiographie, Shakespearebild, Shakespearekritik: Historische Entwicklung</i>	

<b>7. Kapitel: Rezeption: Text und Theater, Englisch und Deutsch</b> .....	279
Text und Theater – Der deutsche Shakespeare: Grundlagen – Wieland – Eschenburg – Schlegel – Nach Schlegel-Tieck – Die Rezeption Shakespeares in der Gegenwart – Shakespeare international – Das Shakespearetheater heute	
LITERATURHINWEISE .....	298
<i>Rezeptionsgeschichte: Theater und Film – Shakespeare in Deutschland</i>	
<b>8. Kapitel: Shakespeareforschung – Shakespearekritik</b> .....	300
Kumulative Wissenschaft – Der Text und seine Überlieferung – Die Textkritik – Der Benutzer und die Textedition – Erklärung und Kommentierung – Die wichtigen Ausgaben – Die neuere Shakespeareliteratur: Ansätze, Entwicklungen, Typologie – Chronologie. Kanon	
LITERATURHINWEISE .....	326
<i>Auswahlbibliographien – Jährliche Bibliographien und Sammelbesprechungen – Zeitschriften und Jahrbücher – Handbücher und Wegweiser – Geschichte, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Kulturgeschichte – Textkritik und Editionsprobleme – Ansätze und Entwicklungen der neueren Shakespeareliteratur: Exemplarische Publikationen</i>	
Register .....	331
A. Sachregister .....	331
B. Namen- und Werkregister .....	336