Sommaire

Introduction 5
Daniel Argelès

Partie I
Le sujet dans les arts : auctorialité et matérialité

Violaine Anger
À propos de la construction musicale du sujet parlant 19

Étienne Anheim
Simone Martini : signer son œuvre dans la peinture du XIVe siècle 33

Partie II
Le sujet à l'œuvre en sciences humaines : stratégies méthodologiques, politiques et intimes

Véronique Pauly
De l'expérience à l'écriture, de la relecture au commentaire : la quête du sujet dans *L'Afrique fantôme* de Michel Leiris 45

Heidi Knörzer
« Ressaisir le sens d'une époque (...) rétablir le sens d'un passé, le mien » : L'historien Saul Friedländer entre historiographie et histoire personnelle 57

Meghann Cassidy
L'éthique narrative : *sunopsis*, mise en intrigue et transformation dans les derniers cours de Michel Foucault 75

Partie III
Le sujet en littérature : choix formels face à l'histoire

Gerald Stieg
Karl Kraus et la question du sujet dans la Première Guerre mondiale 93

Agnès Edel-Roy
La Méprise russe de Vladimir Nabokov : l'intertextualité comme ligne de démarcation politique du sujet à l'œuvre 101

Daniel Argelès
De Buchenwald au goulag : le travail de la mémoire et du sujet dans *Quel beau dimanche !* de Jorge Semprun 117

Christopher L. Robinson
Sujets nomades dans « Ether, OR » d'Ursula K. Le Guin 127

Les auteurs 141